国家地理 神秘中国
NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

中国第一部实景实拍实地考察的大型历史文化系列丛书

《走遍中国》创作组　吉林文史出版社

考古笔记

KAOGU BIJI



VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

考古笔记

图书在版编目（CIP）数据

考古笔记/《走遍中国》创作组编著.—长春：吉林文史出版社，2009.11

（国家地理·神秘中国）

ISBN 978-7-5472-0043-8

Ⅰ.考… Ⅱ.神… Ⅲ.中国-历史 Ⅳ.K20

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第149303号

国家地理·神秘中国

考古笔记

Kaogu Biji

作　　者：《走遍中国》创作组

项目负责：陈春燕

责任编辑：陈春燕　高原媛　邱　荷

整体设计：门乃婷工作室

出　　版：吉林文史出版社

长春市人民大街4646号　邮编：130021

网　　址：http://www.jlws.com.cn

印　　刷：哈尔滨博奇印刷有限公司

开　　本：787mm×1092mm　1/16

字　　数：260千

印　　张：10.5

版　　次：2009年11月第1版

印　　次：2009年11月第1次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5472-0043-8

定　　价：29.80元

国家地理 神秘中国

NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

考古笔记



考古笔记



《国家地理·神秘中国》卷首语

一直以来，我们所看到的历史主要是教科书式的，这就是所谓的正史。它像是一棵倒置的大树，把社会生活的各个方面汇集到树干上，后人沿着树干可以窥视到先人生活的各个方面。然而，传统的正史就如一个筛子，它只筛取了人类发展中符合传统历史观的树的枝干和分杈，而大量的活生生的、带着鲜活质感的生活细节都被过滤掉了。历史也是有生命的，丧失了这些有活力的细胞，它就蜕变为干瘪的老者。真实的历史就像我们今天的生活，它过于琐碎，过于多变，过于复杂，它的鲜活却难以为正史所再现，这就是历史教科书隐含致命缺陷而缺少阅读魅力的主要原因。科学家说，任何一棵树上没有两片相同的叶子，这个表述完全适用于人类生活的丰富多彩。这也是我们推出这套《国家地理·神秘中国》的初衷。

这是一套以地域事件为单元散点透视，实地实拍，实证实录的图书，从地理人文风貌，到社会历史心态，有记录，有拍摄，有考察，有论证，从不同的角度和侧面，把历史之树的绚丽风采

展示给大家。从社会生活的细节上，揭开历史的面纱，看一看神秘中国的精彩。每本书中围绕同一主题生发出的不同故事，就像几片相似的树叶，为中华历史的大树平添几抹生命的绿色。在这里，我们即将看到：秀丽的山川，古老的城镇，尘封的遗迹，神秘的陵寝；我们将接触到：奇石美玉，奇异建筑，珍贵遗产，传奇人物……它们背后的故事，深藏的历史，蕴蓄的文明，让那些渐行渐远的动人往事重新焕发生机，让那些早已离去的作古先人变得生动可感，在这里，每个人都会获得“不一样”的感觉。这完全归功于现实给我们提出的问题：在千年岁月中沉积的历史文化已无需继续正襟危坐地讲解，五千年文明留下的尘封书卷已无法再现真实历史的生动。于是，在进行这项艰巨工作的过程中，我们越来越想让更多即将加入阅读行列的朋友明白，事实是：历史不是龟甲兽骨上凝固不变的抽象字符，也不是古墓墙壁上褪色剥落的陈旧壁画，更不是青史古卷中遥远模糊的古老背影。曾经，它们鲜活生动，一如今日我们的生活。

所以，请卸去沉重，轻装上阵，走进在我们的镜头下被还原的历史，重新经历那些被岁月覆盖的往事，感知那些年代久远、却与我们今天的生活隐隐相接的历史轨迹。在图片和文字中的这一次行走，将是一次完全不同的心灵经历。

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA
考古笔记



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

考古笔记

连云港：东方天书·011

连云港是一座因港得名的城市，这里山海相连，港城相拥。山的灵秀，海的深邃，不仅造就了独特的自然景观，也孕育了一个又一个美丽的神话。将军崖上，那六千年前先民们留下的神秘图画更是沧桑巨变赐给这座城市的礼物。

将军崖的神秘符号 ……014

符号后的远古秘密 ……018

鸟图腾，鸟王国 ……024

意料之外的远古智慧 ……028

从北斗九星到北斗七星 ……030

由墓葬到王城 ……032

王城的消失与重现 ……035

姜太公的城堡·039

一座看似普通的村庄，却引来历史学教授几十年的眷顾。一个未经曝光的人工奇迹，引发了世人的无数猜测与遐想。一个三千年前的建筑废墟，体量竟是埃及金字塔的十倍。一座神秘方阵的背后，有可能隐藏着古老文明的秘密。苦苦探寻中的古堡为何如此扑朔迷离？一个被尊为“百家宗师”的传奇人物，与这座城堡又有着怎样的关系？。



CONTENTS 目录

山东淄博访太公 041
巧遇太公挥师天下 044
千年古堡扑朔迷离 046
缓兵之计蒙骗莱夷 048
天下非一人之天下 052

临淄车马坑之谜 · 059

淄河之畔的后李官村，曾沉睡着一支两千多年前的古代车马队，历经千年依然保持着行进中的姿态。距离后李官村不到二十公里的河崖头村，也曾发现过一个埋葬了六百多匹骏马的殉马坑。两千多年前的中国，正处于一个崇尚骏马和战车，凭借马车驰骋天下的时代，古人把拥有马车数量的多少，作为一个国家综合国力的体现。那么，车马队的主人是谁？殉马坑中又埋藏了怎样一段历史？

唤醒沉睡千年的墓葬 061
破解骏马的离奇死因 065
再现精湛的古老技艺 070

生死齐长城 · 079

春秋战国时期，齐国雄霸一方，经济的发达、人民的富庶，引来了邻国的窥探与觊觎。聪明的齐国人想出了一个影响了中国历史两千多年的绝妙方法来化解国家的危机。但随着秦国的一统天下，这段精彩的往事也随之被历史尘封。直到20世纪末，五位退休的泰安老人徒步探险，揭开了这段两千多年来鲜被人知的生死齐长城的故事。

齐长城溯源 082
不战而屈人之兵 087
被孟姜女哭倒的长城 092
防御、防御——千秋使命 099
复活了，齐长城 101





NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

考古笔记

梅关古道 · 105

静谧的江西小镇曾显赫一时，军队、商旅、达官在这里创造出一个又一个传奇。因为嬴政、张九龄的努力，章水、浈江在五岭间紧紧相连古道上，挑夫的担子后面是被挑剔的外贸商人丢弃的国宝。终于，小镇恢复平静，回归到千年的回忆中去。

秦皇通梅岭……107
古道唐风……112
梅关宋韵……118

黄河古渡 · 125

黄河天堑，自古便有隔山不算远，隔水不算近的谚语流传。天堑中的渡口，兵家必争，商客必走。古渡见证了战争的残酷、市镇的兴衰。在传奇或故事中，渡口又在维护谁，抵抗谁，只有渡口知晓。

渡口，历史证人……127
渡口，战事频仍……129
蒲津古今……133
船工号子中诞生的渡口……138
古渡岸边……145



CONTENTS 目录

石林传奇 · 151

一块隐藏于深山密林中的摩崖石刻引发出一段尘封已久的故事。当年，吴晗先生骑在马背上做的这首诗：独石山头树将旗，将军英名妇孺知。我来已历沧桑劫，犹伴斜阳觅古碑。将一段英雄故事，一种革命精神传扬下去。

寻找传说中的石碑……153

英雄留名独石山……157

镌刻永恒的记忆……162











考古笔记

连云港：东方天书

LIANYUNGANGDONGFANGTIANSHU

连云港是一座因港得名的城市，这里山海相连，港城相拥。山的灵秀，海的深邃，不仅造就了独特的自然景观，也孕育了一个又一个美丽的神话。将军崖上，那六千年前先民们留下的神秘图画更是沧桑巨变赐给这座城市的礼物

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

考古笔记



LIANYUNGANG DONGFANG TIANSHU

连云港：东方天书



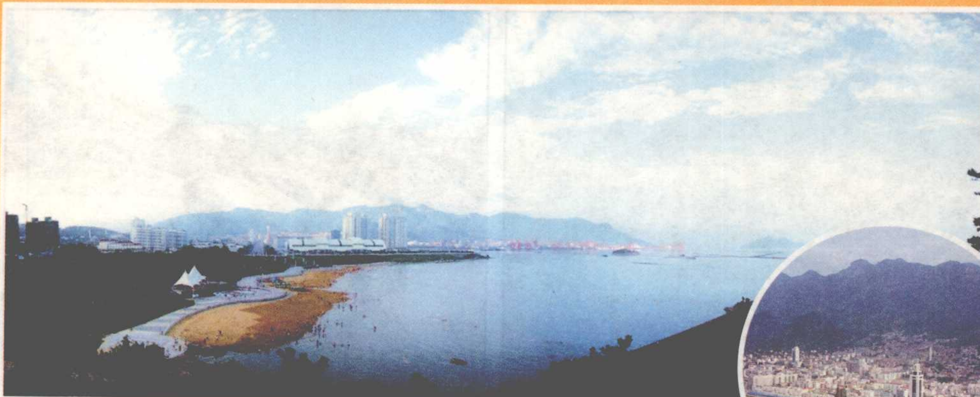
导读：

江苏省东北部有一颗璀璨的明珠——连云港，这里是著名的亚欧大陆桥桥头。连云港，素有“东海第一胜景”之称，而这里最具神秘感的还要属那刻在大山里的无字天书。

初到连云港的人们会在市中心的公园门口看到一座浮雕壁画，上面刻着一些奇奇怪怪的图案符号。几乎没有人能够了解它的确切含义，以至于有的人把它称为“天书”。这些图案的原作者并不是某位后现代的艺术家，而是距今六千多年的远古先民。历史学家们迫切希望能够解读这些



江苏省连云港市是一座地理位置十分优越的城市







连云港，港连云，美丽的城市讲述美丽的神话。

连云港是一座依山傍水的美丽城市，山给了它青色的外衣，水给了它清澈的灵魂。

这公园外的浮雕壁画并不是哪位后现代艺术家的涂鸦，而是来自六千多年前的石壁天书。

这一个个神秘的符号是先民们生活的真实记录



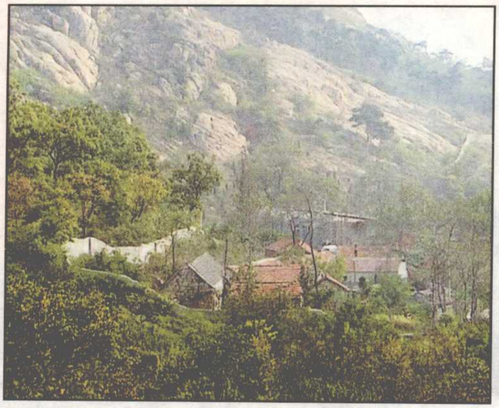
是花还是太阳？这神秘符号背后是怎样一段往事？

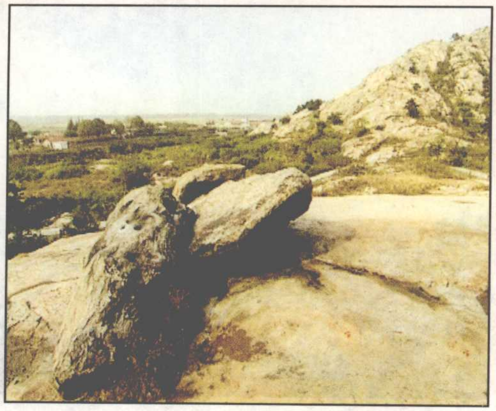
连云港市中心浮雕图案








锦屏山将军崖


在这个被称作将军崖的小山坡上，人们发现了来自六千多年前的“神迹”。


将军崖上，先民写下了他们想要永久保存的日记。


将军崖上的神秘符号经历了数千年的风风雨雨，留给后世人千古不解之谜。

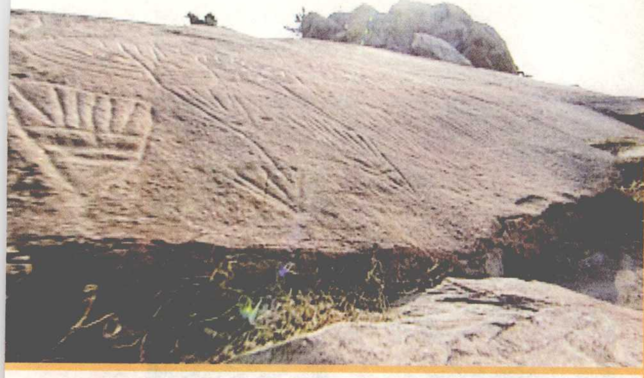

一面面岩壁，一块块岩石，记录的都是我们祖先的古老智慧。

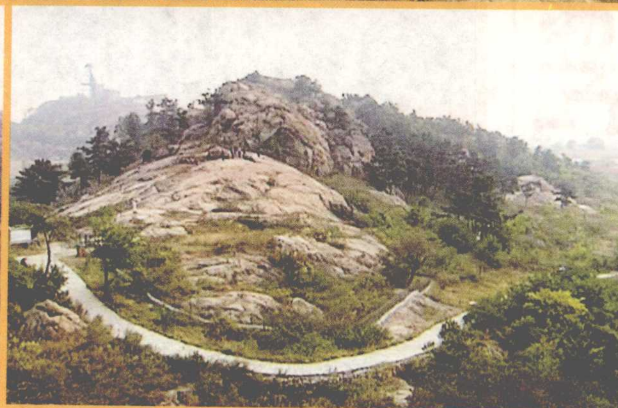
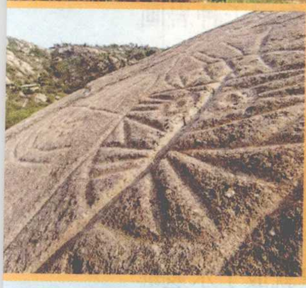
图案，他们推断在这些天书中蕴藏了一段东方古老部落的神秘历史。

将军崖的神秘符号

这些看似非常后现代的图画来自连云港市海州区锦屏镇桃花村锦屏山南麓的后小山西端，在南北长22.1米、东西宽15米的一块混合花岗岩构成的覆钵状山坡上。这个山坡被当地人称为将军崖。专家介绍说，将军崖上的这些图画是我国迄今发现的年代最古老的岩画，也是唯一反映农业部落原始崇拜内容的岩画。围绕着山包上四块巨大的石块，将军崖北南东三面共分布着三组岩画，总面积大约330平方米。著名考古学家苏秉琦先生称它为我国最早的一部“天书”。1988年，国务院公布将军崖岩画为国家级重点文物保护单位。

将军崖共有三百多平方米的岩画，这些岩画中能够分析解释清楚的还不到五分之一，其余的岩画一直没有人能够明白个中含义。就是被专家分析过的那







将军崖岩画之神秘，千古称奇。

这一块块粗糙的石头上记录的是六千多年前的风俗

一座不起眼的小山包，一本来自六千多年前的“天书”，自然景观和人文奇迹就这样在将军崖完美地融为一体。

青山绿树环抱之中隐藏着六千多年前的东方天书

神秘的图案讲述古老的故事

经历了千年洗礼的岩画深藏着久远的秘密




将军崖岩画中的神秘符号

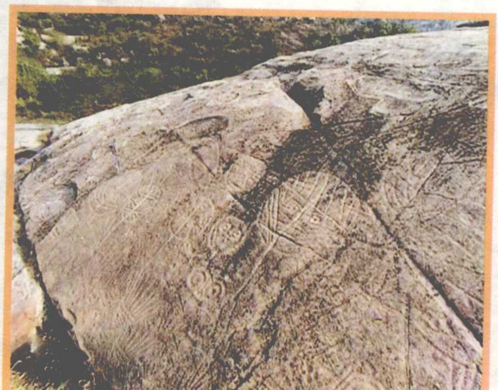
五分之一岩画也不能完全肯定它的真意。正因为这所有的一切都是未解之谜，所以这里的岩画被史学界称为东方天书。这些岩画断面呈“V”形，面壁光滑。它们线条宽而浅，粗率劲直，画风原始，形象古拙，内容抽象。有的看起来像人脸，有的看起来像太阳，还有的根本看不出是什么。这些图画在冰冷的崖壁上不知已历经了多少年的风雨，晾晒了多少春秋。极少有人注意它们，也没有人能够读懂它们。

关于这些岩画的来历，众说纷纭。可谓有一千个叙述者，就有一千种岩画的故事。锦屏山山脚下的村民胡德俊就讲述了这样一个关于岩画的故事——

连云港在数千年以前是一个汪洋大海，而锦屏山这里正是出海口，大海从这儿东流而走。所以这里就成了水寇肆



如此多的神秘符号到底表述了怎样的内容



将军崖岩画反映六千多年前人们的生活





发现将军崖岩画是一件轰动全国的大事。从北京赶来的专家们小心地将它们复拓下来，认真地研究。

虐的地方。在夏朝的时候，君主调兵遣将来攻打水寇，官兵一直打到兴东，最终把水寇消灭了。任务完成了，当时的人们就通过绘画把这件事记载在这儿了。

到底这些岩画是在什么时候发现的？绘制它的初衷是什么？真的像庄稼老汉说的那样只是为了记录一次战争吗？众多秘密的答案尽在这些奇特的符号背后。

历史驿站

夏朝： 中国历史上第一个统一建制的朝代，也是有史料记载的第一个朝代。中国历史从原始社会转变为奴隶制社会就是从夏朝开始的。根据《史记》的记载，夏朝大约在公元前21世纪到公元前17世纪的四百七十多年里统治中国，前后历经16位统治者。启是夏朝的第一任君主。夏朝的各种国家制度和经济文化方面的发展，尤其是在农业生产、铸铜技术、天文历法等方面取得的成就都对后世有深远的影响。



符号后的远古秘密

20世纪70年代末80年代初，在一次全国性的文物普查中，连云港当地的民众把将军崖上有神秘符号的事情上报到了文物局，一下子引起了国家文物部门的重视。这些奇怪图案的拓片，被辗转送到了北京，摆到了专家们的面前。经过夜以继日的研究，专家们根据拓片和大量资料得出了一个惊人的论断：这是一处六千年前东夷少昊部落生产生活的画卷。这个重要的文物，是我国迄今为止发现的年代最久远的一处岩画，反映的是夏商之际我国东夷部落生产生活的画面，而将军崖，则是东夷部落的一座祭坛。

穿越六千年的时空，一位只存在于神话中的人物少昊如此真切地走到了我们面前。

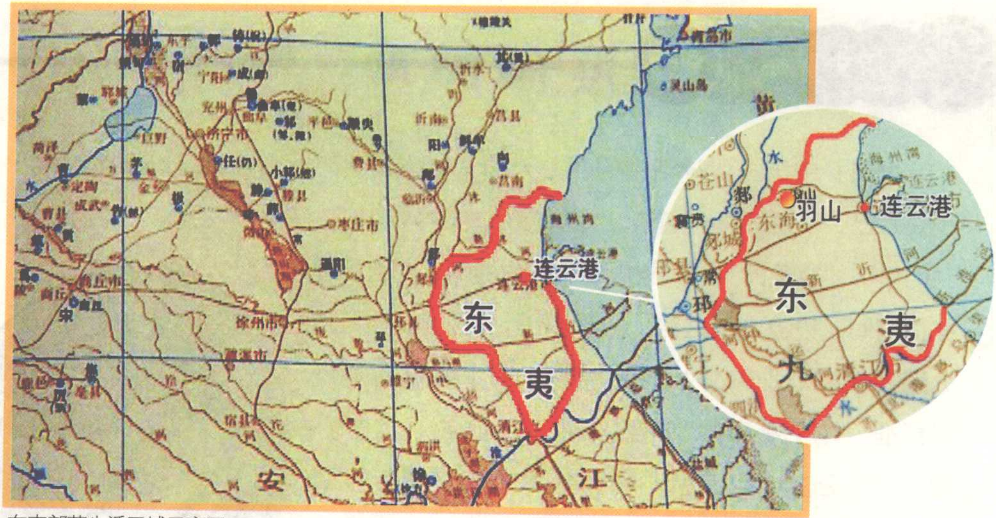
少昊是东夷部落的首领。据考证，六千年前，东夷部落大致生活在今天山东、江苏一带的沿海地区。《山海

历史驿站

东夷：在连云港的古人类遗址中，远古东方部落称为夷；而东夷作为一个名词则来自于周代，因为相对于来自西部的周室，诸夷部落位于东方。后来东夷一词被史学界统一用来借指史前中国生活于今山东、淮河地区，活动在今泰山周围的被称为夷的众多部落、方国，词义性质从地理名词转变成了中国文化起源领域的名词。

东夷文明作为华夏文明的一个有机组成部分，学者认为始自后李文化（距今约8300年），历经北辛文化（距今约7300年）、大汶口文化（距今约6500年）、龙山文化（距今约4500年）、岳石文化（距今约3900年），创造出了灿烂辉煌的文明，同西方戎羌系文明、南方苗蛮系文明，一同构成了整个华夏文明的初始体系，是黄河文明乃至整个华夏文明的主体和渊源之一。



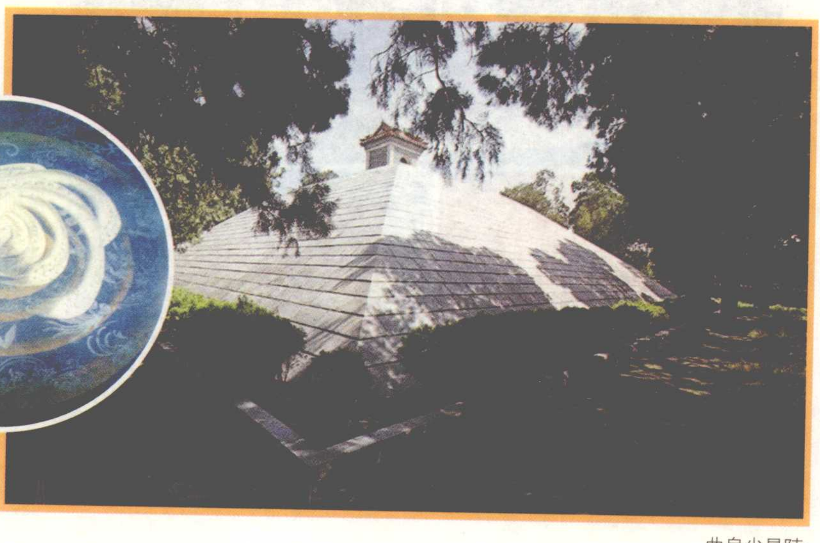


东夷部落生活区域示意图

经》记载："东方海外之大壑，少昊之国。"可见，少昊确实曾经在这片土地上统领着他的子民过着安乐的日子。

而少昊本人则是从古至今最富神话色彩的人物之一。传说六千年前，少昊氏的父亲金星氏与少昊的母亲皇娥曾泛舟于海上，二人结茅草为风帆，嬉戏于水中，对歌谈情，流连忘返，结成了一


太白皇娥游海中，
抚琴吟唱诉衷肠。
引来玄鸟翩翩舞，
少昊降生拜图腾。

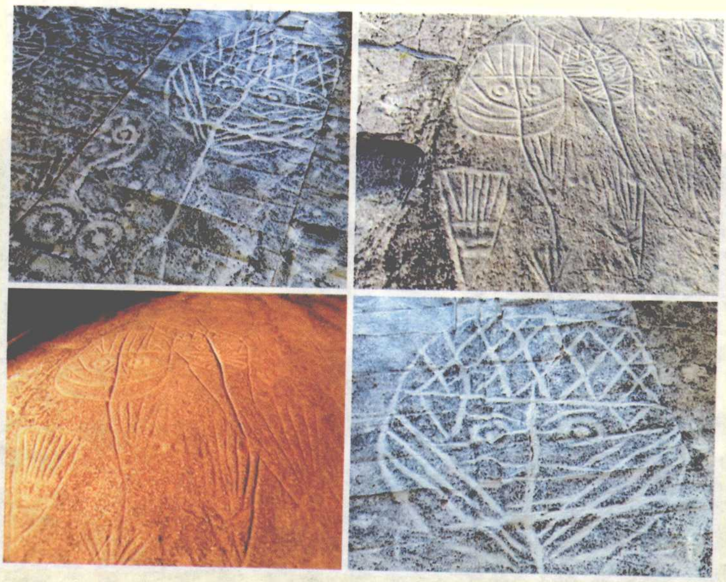

曲阜少昊陵

历史驿站

少昊：中国古代神话中的西方天神。相传其父为太白金星，母亲为皇娥。少昊姓己，一说姓嬴，名挚，号金天氏，又号青阳氏，又称“朱帝”“白帝”、“西皇”“穷桑氏”“空桑氏”，在位84年，寿百岁而终。



在位期间，设立太昊之法，故称少昊。设工正、农正，分别管理手工业和农业，以发展生产。同时还订立度量标准，并观测天象，制定历法，发明乐器，创作乐曲，以鸟命官（实际是以不同的鸟作少昊各部落的图腾）。同时，还与炎黄部落建立了密切的交流关系。周朝时熊盈诸族、徐、群舒、赵、秦贵族多是其后代。



清晰可见的人面岩画也许传达着先民的秘密信息

圆圆的脸下面是一排排禾苗

圆脸的中间有一条明显的线通向下方的禾苗

将军崖岩画人物面部

段美好的姻缘。后来皇娥生下了一个男孩儿，也就是长大后成为部落领袖的少昊。相传，少昊出生在“稚华之渚”，“稚华之渚”就是“生活美丽长尾鸟的岛屿”的意思。

关于少昊和他的东夷部落还有许多传奇性的故事。原连云港市博物馆馆长刘洪石先生介绍说，将军崖的岩画共分为三部分，第一组岩画在山坡西侧，南北长4米、东西宽2.8米，以人物和农作物图案为主。在人面图案与农作物图案之间，还有鸟头、鸟面、圆点、刻划符号等。第二组在山坡南侧，南北长8米，东西宽6米，以星象、鸟兽图案为主。第三组在山坡顶部，由人面像和各种符号组成。在第一组岩画中，人们可以明显地看到画面都是些人头，这些人头有的是三角形，有的是菱形，还有的是不规则图形。每个人头面中间有一根线，一直通到人面下面的像是禾苗的图案上。专家们猜测这代表了禾苗是这个原始部落的主要作物。

在崖壁上有九个大小不一、严整而又有序的头像比肩而立，这些头像额上都刻有不等的山峰图案。而据史料记载，与少昊部落有血缘关系的部落共有九个，九头相连的图案正是代表了东夷的九大部落大联盟、大聚会。专家们认为，这应该就是古史传说的“九夷”，是少昊氏的九个胞族，他们和少昊部落一起，合称“十鸟氏”。可以说少昊在这里建立了早期的军事联盟，在某种意义上也可称为联邦制国。部落大联盟，表示以少昊为首的东夷部落是一个大的





九个头比肩而立，专家们认为这就是少昊的血缘部落的象征。







这神奇的九头鸟相传是少昊氏唇齿相依的九大部落首领

家族，为了便于管理才被分成九个小的联盟，一旦有重大事件发生，九个小联盟便会联合起来，共同进退。

除了人头像图案以外，这些岩画中还有许多像鸟一样的符号，这又代表了什么呢？

鸟图腾，鸟王国

在第二组岩画中，人们会看到一些动物的图案，这些动物中以鸟的形象最惟妙惟肖。而这鸟又不是普通的鸟，多是人头鸟身。对于这种人面纹和鸟纹结合的现象，专家给出了这样的解释：它说明东夷部落是以鸟为图腾的。神话传说中，东夷部落的人几乎都是人头鸟身，究其根源，是因为这是一个以鸟为图腾的部落。史书上说，东夷族的首领少昊的名字叫挚，就是鸷鸟，意思是雄健的鹰。据史料记载，少昊曾建立了一个机构分工精确的王国，《左传》载：“少昊以鸟名官。”即这个王国中的所有官职都以不同的鸟命名，还详细列出



鸟是东夷部落的象征，代表了先民们对自由翱翔的渴望。



人头鸟身画像。东夷部落的人们对鸟的崇拜，让他们将自己的形象与鸟图腾结合在一起。

历史驿站

图腾：“图腾”一词源于印第安语“totem”，意思是“它的亲属”、“它的标记”。在原始人信仰中，认为本氏族人都源于某种特定的物种，于是，图腾信仰便与祖先崇拜发生了关系。在许多图腾神话中，认为本民族或本部落的祖先就来源于某种动物或植物，或是与某种动物或植物发生过亲缘关系，于是某种动、植物便成了这个民族最古老的祖先。例如，“天命玄鸟，降而生商”（《诗经·商颂·玄鸟》），玄鸟便成为商族的图腾。因此，图腾崇拜与其说是对动、植物的崇拜，还不如说是对祖先的崇拜更准确些。



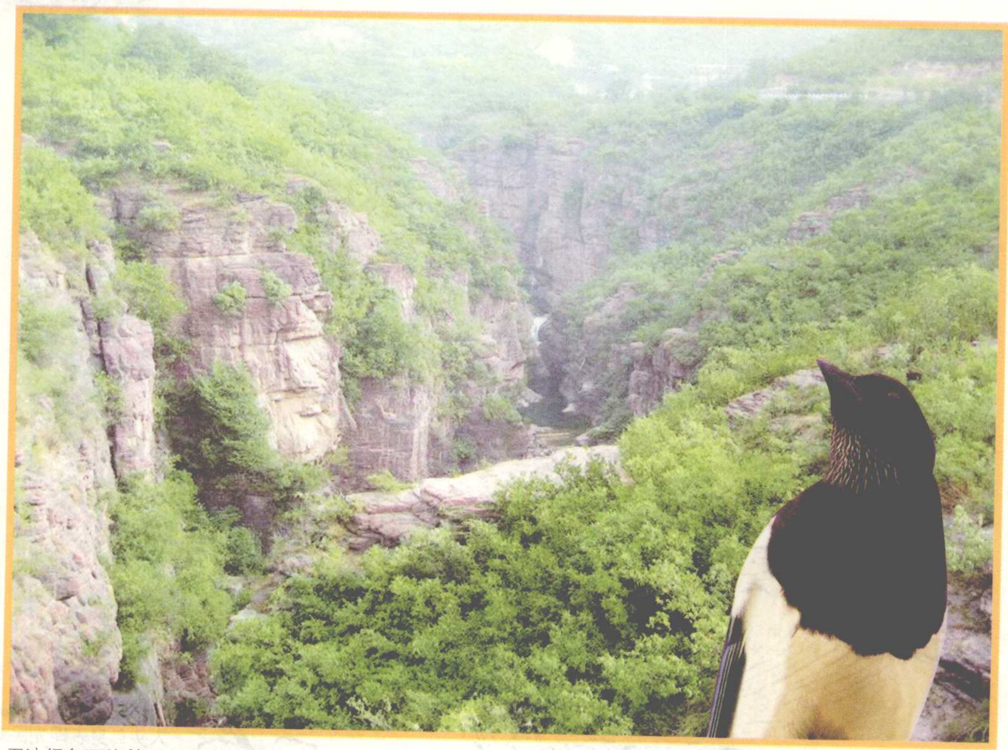


东夷部落的鸟图腾。人头鸟身表现先民对自然和祖先的崇拜。

了其部族可细分为四大支族、二十四个氏族，并有严密的社会分工。

在岩画中，还可以看到这样的场景：一只鸟儿驮着一轮太阳。如果这片地区真的曾是少昊的国度，那这应该就是少昊部落的图腾。这和古书上的记载是一样的：少昊氏以凤鸟为图腾。少昊部落的一切似乎都与鸟有关系，他们为什么单单挑选了鸟作为部落的标志呢？原来，先民们认为太阳是和飞鸟一起从树梢升起的。古人并不知道鸟儿为什么能够飞行，只知道鸟儿似乎和太阳相依相存，日出时飞鸟和太阳一起从树梢升起，好像是鸟儿驮着太阳在飞行，夜晚太阳落入大海，鸟儿随之归林。慢慢地，太阳图腾与鸟图腾结合在了一起。

古籍记载，在东夷部落的境内有一座羽山。山上生活着各种各样美丽的鸟。据历史学家考证，连云港市的云台山正是古籍中记载的羽山。经过环保部门的调查和统计，云台山区原生的鸟类共有十九目五十科二百一十多种，占江苏省鸟类品种的二分之一以上，这其中属于国家级保护动物的珍稀鸟类有二十



无边绿色环绕着云台山鸟王国

少昊以鸟为图腾，这与云台山鸟类繁多真的有关吗？



鸟是连云港人们家中的宠物



在这块历史悠久的土地上，曾经发生过沧海变桑田的巨大变化。

多种，云台山确实是一个鸟的王国。然而令人疑惑的是，上古的羽山处于东方海外的大壑之中，被大水包围着，但今天的云台山下却是沃野和民居，没有一点水的痕迹。

地质学家考证，连云港地区正处于一个地质断裂带的中段，频繁的地质运动造成八百里的马陵山和云台山的抬升，山脉的隆起挤断了中国东南部的地壳。从今天连云港市的西南部直至淮阴等地形成了一个面积达三千平方公里的深谷。大约在六千五百年前，一次巨大的全球性的海浸开始了，海平面急剧升高，在深沟里形成一个巨大的海湾。那时的海平面比现在高出2.8米，地表成为一片汪洋。这就是传说中少昊氏的故乡大壑。距今四千年前后，全球又发生了一次大海退，海水逐步东移，形成现在

经历了剧烈地质变迁后，这里成了一片沃野。



这样的地貌雏形。几百年前，大海又逐渐退去，最终形成了今天的地貌。

如今的连云港云台山，山里山外都是宝，家家户户都爱鸟，这正是大自然给予这块神奇土地的礼物。那么，除了鸟图腾以外，这些神秘的图案还给人们带来了哪些启示呢?

意料之外的远古智慧

将军崖岩画中有这样一个图案：人面像，方脸，头上插有四根类似羽毛的头饰。据专家考证，这个头像非同一般，它极可能是史书上记载的勾芒。传说中的勾芒方面人身，脚踏两蛇，是伏羲氏四个儿子重、该、修、羲中的老大——重。伏羲委派四个儿子到东西南北四个方位测量星辰、太阳的周天运行，提出各自的测定数据，据此制定历法，指导农业生产。勾芒被派往了东方，成为太昊氏的佐官。传说勾芒是少昊的叔叔，专门掌管祭祀和历法。

中国是一个农业文明的大国，上古人类为掌握天气规律指导农业生产而创制了古老的占星术。对先民来说，当时对他们威胁最大的就是上天，阴雨风雪，冷热寒暑，家畜死亡，禾苗枯萎，水旱火灾，每一件对古人来说都是刻骨铭心的大事。人们需要建立天人之间和谐的关系，更需要一个沟通天地的人来掌管祭祀，祈求上天的保佑。于是，部落中的神职人员——巫觋就出现了，他（她）是部落成员心中最有分量的与上天沟通的使者，是部落凝聚力的核心。

历史驿站

勾芒：也作句芒，是中国神话系统当中的一位神。传说他是十二月太阴历的发明者。而勾芒氏族则是十月太阳历的发明者。

《山海经》《左传》都有对勾芒的记载，称他为“方面人身”、“脚踏两蛇”。勾芒部族的这段历史，在20世纪80年代长沙子弹库发现的战国楚帛书乙篇中有着详尽的记载，楚人就是勾芒氏族南下的后裔。将军崖岩画中方面人像的刻划，正是勾芒后裔对先祖的纪念和崇敬。





重现当年先民祭祀的场景

专家们指称，将军崖是当年举行祭祀的地方，即少昊的祭坛，是少昊部落朝圣的中心。山顶处于中心位置、最高的巨石象征祭祀的“社主”，支撑这“社主”的三块大石应该是“社足”，“社主”在部落民众心中享有崇高的地位。

面对这令人景仰的神奇符号，人们可以想见六千年前的情景：面向滔滔大海，先民们点亮火把，几个剽悍的男子按倒猎获来的牛马，用锋利的石块割开牲畜的脖颈，把鲜血滴进祭坛前大石上的圆窝里。面向浩浩苍天，他们唱着、跳着，呼喊着，祭祀完毕，人们吃着肉，疯狂舞蹈着，然后又把这场面刻在山崖上，凝固成一面照见远古历史的镜子。

将军崖三百多平方米的岩画中，有关星象的内容可以说是岩画的主体。

所以，专家们认为，将军崖也是上



看似不起眼的长线并非大自然的杰作，而是先民们精心测量的天文标线。



这条长长的石刻线表现了着东夷部落先进的天文观

古时观察星象的一座天文台。

在将军崖的南面有一条五六米长的白色印记，起初人们以为它是流水自然冲刷而成的。后来人们发现这条印记上的石孔非常有规律，仿佛是一条银河星带，而且它们并不是用金属工具凿成的，而是用石头磨刻而成。这条线被专家称为“星带”。

在上古的传说中，勾芒是伏羲氏派往东方测量周天、制定历法的官员。那么，这崖壁上密密麻麻的石窝也有可能是六千年前勾芒留下的星相观测记录。不管怎样，这份记录的真实性应该是毋庸置疑的，因为对上天的敬畏心理必然使先民们虔诚地以最认真的态度留下最真实客观的记录。人们还发现，古人选择将军崖作为观天的灵台并不是偶然的，无论是仰看、侧看还是俯瞰，将军崖这宛如天空的山体形态都可以作为古老“天圆地方”宇宙观的代表。

将军崖上，先民留下了最古老的星相记录，在这些记录中，人们发现了一个令人费解的现象：北斗星被标出了九颗，而不是后世通常认为的北斗七星。那么，在六千年前的夜空，真的闪烁着“北斗九星”吗？

从北斗九星到北斗七星

《冠子·环流》记载：斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆



先民留下点点石窝印记，用意何在？

石窝是远古先人用石器一点一滴打磨出来的

冬。在这里，“斗”就是指北斗星，这段文字的意思也就是说，随着季节的变迁，北斗星的斗柄会随之指向不同的方向。在那个遥远的时代，先民们对能指示方位和季节的北斗星可谓情有独钟，把它们也记录在了将军崖上。

将军崖上九个排列整齐、总体形状如同勺子的石窝是先民留下的北斗星的记录。六千年前，先民们看到的北斗星是九颗星，而人们现在看到的，只有北斗七星，原来斗柄上的两颗星，即木夫座的招摇和梗合现在已经看不到了，这是上千年来变化的结果。

所有这些记录清楚地表明，东夷先民们已经学会用北斗星的指向定寒暑，以日影的周期分冬夏，当太阳到达最南点时为冬至，最北点为夏至，这是古代天文观的巨大突破。



就算是今天，能够用如此简单的方式记录子午线及天文活动也是不容易的事情，我们伟大的先民却早在几千年前洞悉了这一切奥秘。

将军崖上有一条类似被雨水冲刷过的白带，据说这条白带代表了银河系。它的存在，最初并没有引起人们的注意，后来有一位天文学家发现这条线不是天然形成而是人工创造的。于是江苏省地质队进行了精细的科学测量，测量

历史驿站

北斗星： 北斗星由七颗恒星即天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光（均为中国星名）组成。先民们把这七星联系起来，想象成为古代舀酒的斗形，天枢、天璇、天玑、天权组成斗身，古曰魁、斗魁；玉衡、开阳、摇光组成斗柄，古曰杓。天璇、天枢相连成直线并延伸约五倍的距离，就可以找到北极星，可以帮助人们在夜间辨认方向。按现代国际星名的命名体系，北斗星属大熊星座。



的结果让人们大为震惊——它与今天子午线的角度仅差了3°55′88″。

这个令人震惊的结果，是中国上古天文科技的杰作。6000年前，先民们以石块做笔，以崖壁为纸，写下了这份最原始的天文资料，也为我们后人留下了一份无比珍贵的天文学财富。

由墓葬到王城

1981年11月，专家们在连云港市灌云县北一公里处的青风岭上发现了一处奇怪的墓葬。墓穴是就地挖出的长方形土坑。坑壁镶嵌着石片，墓顶用石板覆盖。经过现场的比对测量和对放射性同位素衰变情况的检验，专家们认定这处墓葬是6000年前少昊部落的集体墓地。这些石棺分布在1000平方米的范围内，排列有序，方向一致，都呈70°或90°角。每具石棺都是头端宽大，脚端窄小。墓内死者全部仰身直肢安葬，头向东，脚向西。



墓葬的发现离揭开少昊王城的秘密已经很近了



这些石棺整齐地排列着



石棺都是头边宽大，脚部窄小。



简单的石头堆砌成的石棺表达着先民对死者的敬畏

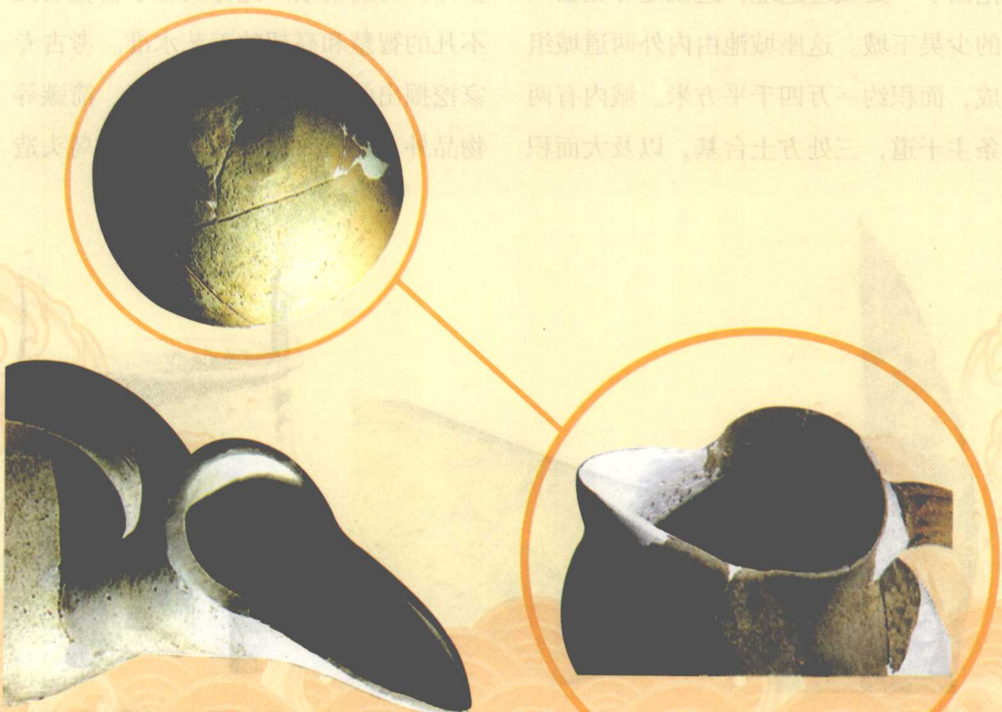


覆盖石棺的石板

这种“石棺葬”所用的石头是大伊山上的自然片石。安葬时，先是在地上挖出一个近似长方形的竖穴土坑，然后用稍经打制或自然剥落的长方形薄石板竖立在坑的四周做棺壁。棺壁的块数不等，大多为五六块拼凑组合，棺底无铺底石板。在死者入殓后，上面用同样的石板盖起来即成棺盖。这些石棺分布在千余平方米范围内，分为三个葬区。

在其中39座石棺葬中，有16座用红陶钵或红陶盆盖于死者面部，陶钵底部有小洞。红陶钵盖头是初民对天对祖先崇拜的表现，先民们认为直接用泥土盖在死去亲人的面部，会玷污了亲人的口、耳、目，是对祖先和亲人的不敬，所以用陶钵或盆盖在死者面部。专家们还推测，当时的人们已经有了灵魂的概念，在死者面部覆盖的器物底部的小洞，便是供灵魂自由出入之用。这种丧葬观念在当地一直延续至今，当地葬礼以黄纸盖脸，便是远古葬俗的遗留。

1988年3月20日，工人们在连云港

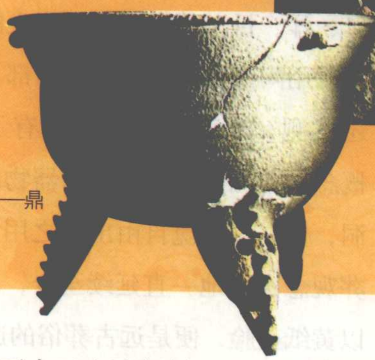


覆盖在死者面部的红陶盆中间留有小洞

云台山下墓葬中出土的陶器



出土的鼎足已残破不全



出土文物——鼎



这段繁华的街市曾经是周天子卫队与东
部落激战的地方

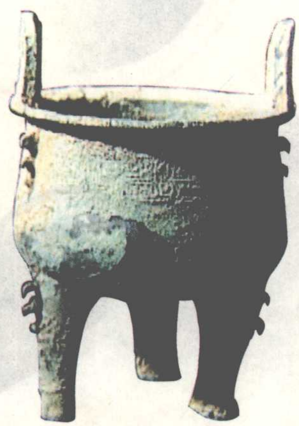
市云台山下中云乡诸朝村一个叫藤花落的地方施工，挖掘建高压电塔的塔基时挖出了一处城垣遗址，这就是寻觅已久的少昊王城。这座城池由内外两道城组成，面积约一万四千平方米。城内有两条主干道，三处方土台基，以及大面积的居住房址。从出土的物品来看，这座城市极富农业特色，出土农业工具形式多样，打磨精细。充分反应了古城居民不凡的智慧和高超的工艺水准。考古专家挖掘出的物品除石斧、石锛、箭镞等物品外，还有一件灰陶鼎足，呈鸟头造



锋刃的残损也许是一场恶战留下的痕迹



连云港中云山出土兵器做工精良，数量众多，看来当年这里曾发生过一场规模不小的战斗。



中云山墓葬出土的锅釜被专家认定是随军作战用的炊具

型，双目一睁一闭，栩栩如生，似乎反映了少昊部落的鸟崇拜习俗。

一座辉煌的王城在数千年后的今天重见天日，埋藏在地下的秘密召唤着今天的人们去一一揭开。

王城的消失与重现

面对被发现的藤花落古城的废墟，专家们不禁心生疑惑，这样灿烂的文化是如何失落的，少昊部落后来又消失在何方？连云港这个地方的准确历史记载开始于秦代，那么这之前的少昊文明为什么没有继续下去？

1977年，连云港市的中云山附近出土了商周时代的墓葬。考古工作者发现了青铜兵器70件。兵器上有划痕和缺口，说明曾经历了一场大规模的战争。出土的铜鼎中还留有烟灰，说明应该是随军的炊具。

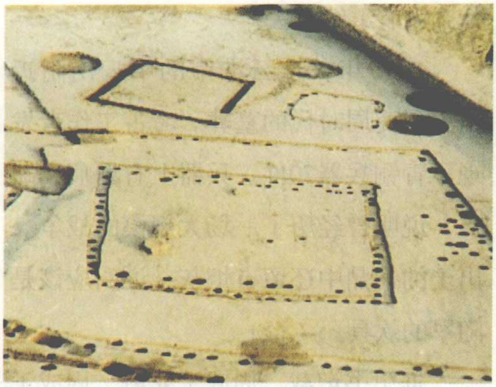
据史书记载，周武王死后，周成王继位，宫内发生了武庚复辟，大臣管蔡勾结远方的夷狄发动了叛乱。

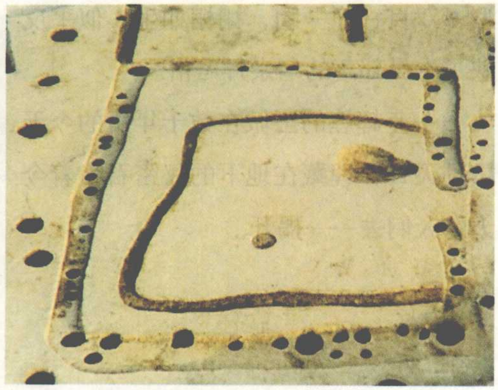
周公率兵马出征平叛。这次东征，规模之大，前所未有，不仅平定了武庚起事和三监之乱，而且东征奄、郑等东

历史驿站

武庚复辟：周灭商后，为了安抚商朝遗民，武王采纳周公建议，分封商纣王之子武庚留居朝歌，统治商的遗民；又分商王畿为邶、鄘、卫之区，授给自己的三个弟弟管叔、蔡叔、霍叔，让他们监视武庚，叫“三监”。不久，武王病死，成王还在襁褓中，周公摄王位，代行国政。王室大臣召公奭等疑忌周公，管叔、蔡叔散布流言说：周公要谋害成王，篡夺王位。武庚见周王室内部发生矛盾，便煽动管叔、蔡叔，串通东方的蒲姑、徐、奄等国，发动叛乱，意图复辟商朝，这就是武庚复辟。周公面对内忧外患，先稳定内部，再亲自率兵东征，历时三年，平息叛乱，杀死武庚和管叔，流放蔡叔和霍叔，攻灭奄等十七国。









二十八宿中的青龙座



日轮内象征月亮的蟾蜍

天文神话故事——牛郎织女

牛郎织女画像石局部

夷十七国，占领了九座城驿，灭了五十个国家，少昊后裔建立的国家应该就在这覆灭的五十国之中。

今日锦屏、九龙口、云台大村至墟沟一线，应该是当时西周部队向东挺进的军事前沿，也是东夷部落最后的抵抗战线。

在征讨中，有一些西周军队的将领战死，埋葬在这里的海滨之地。

战败的东夷人被迫离开故土，开始了一场异常艰苦的逃亡。他们跋山涉水来到河南等地，融入了华夏民族。

人去城空，只留下了藤花落这个东海之滨的“庞贝城”。

从六千年前的“无字天书”给人们的启示，到少昊王城的复现，这里是一个充满神秘气息的地方。连云港，一座充满人文气息的浪漫城市，有人把它称为上古东方神话的故乡。在这座山水相连的谜样城市里，那些充满形形色色故事的天书成为一代又一代人不懈求索的目标。

连云港是一座旅游城市，风景名胜数不胜数。

人间仙境花果山景区，仿《西游记》中花果山而建，游人身在其中可以真实地感受到“花果山福地，水帘洞洞天”的世外风光。

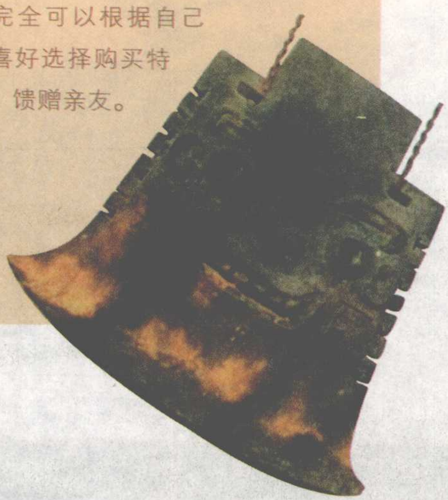
连云港市区西南3公里处的一座小山，因山色锦绣，美如画屏，而被康熙皇帝命名为锦屏山。这里古迹众多，是古海州文明的发祥地。景区内有孔望山摩崖石刻、桃花涧旧石器时代遗址和新石器时代的将军崖岩画等蕴含着丰富历史文化内涵的名胜古迹，为历代游客所推崇。

位于羽山脚下的羽山温泉早在明代《隆庆海州志》上已有记载：它地处边陲，荒僻冷落，仅有两座小庙、几间兵营，所谓温泉也就是一个小水洼。远近地方来治病的人，都是在野地里露天洗浴。如今羽山温泉的水质优异，泉水有去污能力，洗浴无须使用肥皂。每年慕名前来洗温泉澡者达数十万人。

来到这里，游客不要错过当地的美食。汪氏滴醋色泽鲜明、健脾开胃；特色凉粉爽口清香；清蒸甲鱼口味独特、滋补养颜。

如果想带一些当地特产回去，可以选择云台山特产何首乌、有助于治疗腮腺炎的威灵仙、金银花、茯苓以及红花等中草药。还可以买上一些山板栗、樱桃、山马菜、紫菜、海带等土特产品。

连云港的工艺品远近驰名，有独具匠心的工艺柳编、构思独到的草编、大理石花岗岩的石雕、全羊毛地毯、风筝等。游客完全可以根据自己的喜好选择购买特产，馈赠亲友。











考古笔记

姜太公的城堡

JIANGTAIGONGDECHENGBAO

一座看似普通的村庄，却引来历史学教授几十年的眷顾；一个未经曝光的人工奇迹，引发了世人的无数猜测与遐想；一个三千年前的建筑废墟，体量竟是埃及金字塔的十倍；一座神秘方阵的背后，有可能隐藏着古老文明的秘密。苦苦探寻中的古堡为何如此扑朔迷离？一个被尊为“百家宗师”的传奇人物，与这座城堡又有着怎样的关系？



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

考古笔记



JIANGTAIGONG DE CHENGBAO

姜太公的城堡



导读：

这是一座看似普通的农庄，十几年来，历史学家不知造访了多少次。它平地拔起不似天然形成，但体量巨大又不像人工堆砌。考古学家预感到这个土台必定有不同寻常之处。一天，人们突然在此挖出了一些古怪的东西，经过分析，它们竟然与上古的一位传奇人物姜太公有关。传说他曾在这里缔造出强大的齐国。难道这就是传说中姜太公的东方城堡——营丘的废墟吗？

山东淄博的一处平凡之地，却受到韩国、东南亚游客的尊崇、拜祭。那里，百万平方米的土丘仿佛从天而降，土方量超过三峡工程，不知是何人的杰作。传说中的营丘古城是否藏身这里？一座三千年前的古堡废墟，潜伏着怎样的玄机？今日淄博地下，埋藏着什么样的太公武器？凭借着怎样的神通，太公战胜了骁勇彪悍的莱夷部落，化险为夷？

齐鲁大地，文明荟萃之所。





"周师齐祖"——姜太公

据说太公晚年来到了山东淄博

山东淄博访太公

在山东淄博有一个地方，韩国和东南亚游客非常喜欢去，就在那里，供奉着中国历史上最富传奇色彩的人物——姜太公。

汉代以来，人们一直把姜太公推为兵法的鼻祖；到了明代，《封神演义》更是把他奉为可以调遣神灵的仙人。正所谓："姜太公在此，众神退位。"实际上，早在战国时期，军事家孙武就发现了另外一个事实：姜太公可能是中国有历史记载以来最早的间谍。传说他在晚年来到了山东淄博。

历史驿站

《封神演义》：明代具有代表性的长篇神魔小说，融合历史演义和神魔幻想于一体的中国古代文学典范之作。约成书于隆庆、万历年间，全书一百回，七十余万字。一般俗称《封神榜》，又名《商周列国全传》、《武王伐纣外史》、《封神传》。作者陈仲琳(约1567-1620)，亦作许仲琳，号钟山逸叟,应天府(今江苏南京市)人，明代小说家。

原书情节最早大概可追溯到《武王伐纣白话文》和《商周演义》、《昆仑八仙东游记》，以古代魔幻神话故事为依托，参考古籍和民间传说创作而成。全书篇幅浩大，想象丰富奇特。以商灭周兴为历史背景，以武王伐纣为线索，揭露纣王暴虐无道，歌颂周文王、武王的仁慈爱民。故事从女娲降香开始，到姜子牙封神结束，塑造了大量鲜明生动的人物形象，如深谋远虑的姜太公，莲花化身的哪吒三太子，神通广大的杨戬，妩媚狠毒的苏妲己等。其中的哪吒闹海、姜子牙下山、文王访贤、三抢封神榜、众仙斗阵斗法等情节则充分展现了古人丰富的想象力。

姜太公的衣冠冢位于山东省临淄市桓公路东首南侧，冢高18米，南北50米，东西55米，南依稷山，北向齐国故城。周朝时规定，姜太公子孙五世之内必须返周而葬，五世之后才能葬于齐地。今日依托姜太公衣冠冢建起的姜太公祠，占地面积三万平方米，是中国传统的中轴对称、殿堂庙宇式建筑。祠内碑石林立，绿树成荫，炉鼎香烟缭绕，清新幽静。

历史驿站

姜太公：俗称姜子牙，号飞熊。他的先祖辅佐大禹治水有功，被分封在吕地（今河南宛县），后世子孙从封地得姓，也称吕氏。

周朝建立后，他历任四代太师，后来被分封在齐国，成为齐文化的奠基人之一。唐代追封他为“武成王”，与同时期被封为“文宣王”的孔子并驾齐驱，成为我国古代一文一武两尊偶像，并被尊为“百家宗师”。

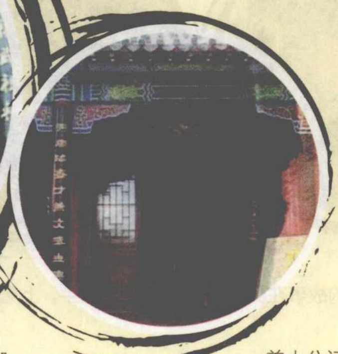


姜太公衣冠冢，展示着后世对他的尊崇。

前来拜祭衣冠冢的众多游人当中，以韩国和东南亚的游客居多，其中更有韩国前总统卢泰禺、泰国前总理他信等人。卢泰禺和姜太公的其他子孙一样，带着夫人来到淄博，前往衣冠冢拜祭。他们在姜太公牌位前焚香祭奠，叩首膜拜，并欣然题辞：“继承祖先遗志。”

来拜祭的人中有很多都自称是姜太公的后人，但是他们却并不都姓姜。共同的祖先为何拥有今日多达102个不同姓氏的后裔？山东怎么成了卢氏的发祥


丘祖殿


姜太公祠

地？姜太公又怎么成了韩国人的祖先？这些是大家共同的疑问。

原来，卢氏起源于山东长清。姜太公的第13代孙曾做过齐国正卿，后来分封在卢地（今长清县卢城洼），后代便以地得姓。卢姓子孙在唐代曾出过宰相八人。唐朝末年，翰林学士卢穗带着九个儿子和另外八位学士，从山东迁到朝鲜半岛。当时，新罗第52代孝恭王即位，他在东京（今庆州）对卢穗等待以国宾之礼，对卢家九兄弟也予以加封。卢氏自此在异国繁衍生息。至今，韩国已经有三十余万卢氏后人。

在姜太公祠，我们可以查找到他当年众多盟友的姓氏。这些不同姓氏的盟友都曾拥有过自己的封地，后来才与姜太公及其子孙结成联盟。而在齐国时期曾有三大姓，姜氏、郭氏和高氏，这三姓家族共同统治齐国。到春秋时期，三姓统一在姜氏、田氏两姓之下。姜氏也就成了他们共同尊奉的祖先。于是，一个姜姓先祖竟有了后来102个姓氏的后人。

姜太公在齐地广结联盟，并以此为基础，亲手缔造出了齐国八百余年长盛不衰的历史。


在一次次的结盟中，太公成为后世102个姓氏的共同先祖。



姜太公与周文王的故事在民间一直盛传不衰



"下屠屠牛，上屠屠国。"



姜太公由市井走上了政治舞台

巧遇太公挥师天下

姜太公与周文王相遇的故事在民间一直被传为佳话。

那还是商纣王统治时期的公元前11世纪，姜太公已年过七旬，却仍旧是一介屠夫。一天，周文王微服私访路过太公肉摊，随口问他牛肉怎么卖，他竟说了句答非所问的话："下屠屠牛，上屠屠国。"文王惊呆了，不由停下脚步在心中暗想：思虑多年灭商兴周的伟大理想，难道竟被一个年过七旬的屠夫一语道破！这究竟是天意还是巧合？一番交谈过后，这身份地位悬殊的两个人就成了密友。

在文王的安排下，年过七旬的姜太公秘密潜入商都朝歌，四处搜集情报，联络各路诸侯，正式开始了灭商兴周的活动。

而在历史故事中，对他们的相遇有着另外一番表述。

据说，姜子牙32岁上昆仑山拜师学道，72岁负命下山，到朝歌城南的宋家庄，投奔结义兄长宋员外，娶了68岁的老姑娘马氏为妻。在妻子的威逼下，新婚不久的他无奈之下做起了生意，先后编过笊篱、卖过面粉、经营过饭馆、贩过牛马猪羊，结果都是只赔不赚；开馆算命，却烧出了玉石琵琶精的原形，得罪了妲己，险些惹来杀身之祸。已经80岁高龄的姜子牙索性过起了隐居生活，在渭河河畔钓鱼，一钓就是三年。后来，便是尽人皆知的"姜太公钓鱼，愿者上钩"的故事。

一晚，周文王梦见飞熊入怀，他知道将有能臣出世，辅佐他平定天下，

当下派人四处寻访。在渭水河边，使者终于找到了号为飞熊的姜子牙。文王得知，喜出望外，亲自出马请姜子牙出山，辅佐他治理国家。姜子牙欣然应允，但是提出了一个不大不小的条件：要文王亲自拉辇，拉他出山。文王平日肩不挑担，手不提篮，心中好生为难。勉强拉得一段距离后，文王累得汗如雨下，瘫在地上长坐不起了。姜子牙心中暗笑，这才睁开双眼，问文王走了多少步？文王气喘不语，姜子牙笑着自答：“大王拉我走了八百七十三步，我便保大王的子孙坐八百七十三年的天下吧。”周文王听了不由懊悔，不顾劳累硬是请子牙上辇，要再拉他一程。姜子牙摇头叹道：天机泄露，已成定局，怎



姜太公秘密潜入商都朝歌，开始了灭商兴周的计划。



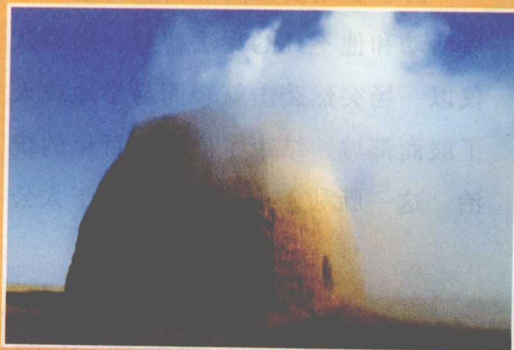
齐国兴于临淄

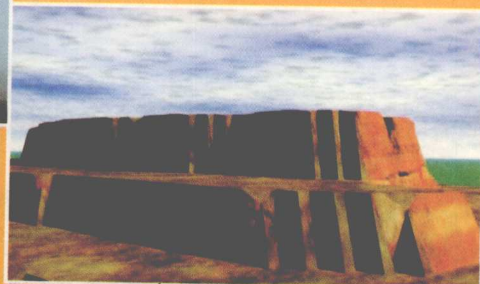
可反悔！后来，他果真辅助周王夺取殷商天下，奠定了周朝百年基业。

由于姜太公在商都朝歌出色的幕后活动和他不凡的兵法智慧，周军队仅以一场突然袭击就轻而易举地攻入了殷商都城，结束了商朝数百年的统治。这一胜利，主要应该归功于太公有效的军事策略和顺应民意、体察民情的治国理念。

军事家孙武曾以一句话简炼地概括了太公的功绩：“周之兴也吕牙在商。”说的便是周朝的兴起得益于太公在商都的有效活动，而绝不是传说中的那样调动神灵赢得战争胜利。

太公一生坎坷多磨，却大器晚成，轰轰烈烈。这位在历史上极富传奇色




这些高大的土丘，或许就是昔日的营丘。

彩的人物，在爱戴他的民众心中摇身一变，又成了“太公在此，百无禁忌”的护佑神灵。或许，正是因为“天下非一人之天下”的顺民思想，使得太公形象深入人心，使得流传于民间的太公故事如此丰富多彩。一个取信于民、顺应民意、获得民众尊重爱戴的历史人物，被神化了也是不足为奇的。

这样一位一度活跃于历史舞台的传奇人物，在商亡之后却突然销声匿迹，实在令人费解。正史没有记载，小说也没有演绎，难道他果真功德圆满转入神仙之列？还是再度隐身于民间，转入了以往的“地下工作”呢？

千年古堡扑朔迷离

传说，周天子把姜子牙派到了周朝的边疆要塞——山东淄博一个叫营丘的地方。

此时，在神州大地的东部沿海，一个名叫莱夷的强大部落，正在窥视着中原沃土。他们已经设下重围，等待着这位年过古稀的将军到来。

在当年的齐国都城所在地临淄，我们找到了一处标为“营丘城故址”的地方，这里随处可见巨大的土丘。在《说文解字》中，“丘”是指高台。营丘便是一个丘型地带。如果营丘是一个巨大

历史驿站

四王冢：是全国重点文物保护单位“田齐王陵”的重要组成部分，与二王陵一起构成了目前我国最大规模的先秦诸侯王陵古墓群。四王冢，又名四豪冢，俗称“四辈坟”、“四女坟”，是公元前356年到公元前265年共90年间相继执政的田齐威、宣、湣、襄王四代国君的陵墓。四王冢位于鼎足山西南，牛山之东，东西直列，状如山丘。按照自西向东的顺序，分别为齐威王墓、齐宣王墓、齐湣王墓和齐襄王墓，如四峰并立，气势雄浑壮阔，显现出一派泱泱大国气象。

的土丘，那么附近随处可见的土丘都是营丘吗？

原来，这些巨大土丘是四代齐国国王的坟墓。在春秋五霸当中，齐国素以声势闻名，从这些国王身后庞大的陵墓可见一斑。

三千多年前的一个秋天，一支数百人的军队静悄悄地从中原向东进发。他们即将进行的是一次危险的旅程，因为他们已经跨出了周朝的疆域，前面就是最强劲的敌人——兵马上万、勇猛剽悍的莱夷部落。而军队的主帅似乎并不着急，他的马车远远地跟在军队的后面，似乎在酝酿着一个计划，这位主帅就是姜太公。在此之前，他已经辅助周王推翻了商朝，但这并不意味着周天子已然高枕无忧。强悍的莱夷部落正在时刻窥视着中原，伺机而动。在这样的形势下，太公刚刚卸下戎装就又接到了另外一个紧急的秘密任务——驻守营丘，这是一个深入虎穴的危险任务。

今天，历史学家追寻着眼前神秘城堡的蛛丝马迹，传说中姜太公就是以此为根基开疆拓土建立了强盛的齐国。从眼前的一片瓦砾灰烬中，人们似乎可以窥到三千多年前的遥远世界。

三千多年前的秋天，姜太公来到这里，他看到的是另外一番景象——当时的鲁北地区，并非如今肥沃的平原，而是沼泽遍地。为了能有一片干燥的地



在临淄附近的台地上，人们发现了大量的陶片。



营丘城故址

面，当地人常常堆土为丘，在上面建立自己的村寨。土丘越是高大，就越能显示这个部族的兴旺。这种传统从史前洪荒年代开始，延续了万年之久，后代人把它作为一种葬俗传承了下来。

徐徐清风，几千年来一直吹拂着昔日王者的陵墓。如今，齐国的国君们仍旧静静地沉睡在这里。宛如群峰连绵、气势巍峨的王陵墓群向我们昭示着千年前的辉煌岁月，而这片土地上曾经的金戈铁马，战火纷飞，已经悄然远去，成为过眼云烟。

缓兵之计蒙骗莱夷

在临淄附近的台地上，人们开始了长达二十多年的探寻。尽管找到了大量人类在此居住过的痕迹，却始终没能找到姜太公在此停留的丝毫证据。

在齐国故都临淄，有一座标明营丘故城的石碑。据历史学家张光明说，实际上，营丘并不一定就在这个位置。根据该地点的考古发现判断，最早的文化层也属于西周中期，不会早过西周早期姜太公建营丘城的年代。“营丘在临淄”只是历史上的一种说法，在学术界还没有完全定论。

莱夷部落，一个以猛禽为图腾的凶悍部族，在发达的纺织和冶炼技术的支持下，开始与西方的周天子分庭抗礼。当他们听说将有一位年近百岁的将军来统治这个地区的时候，一个冒险的计划

出台了：他们要抢先占领营丘，等姜太公到来的时候给以侧翼突袭。

为了掌握时机，他们派出密探侦察姜太公的行动。令他们感到奇怪的是，姜太公的队伍人数不多，而且行动非常迟缓。这令占领了营丘的莱夷部族放松了警惕，纵情欢歌。

可是，就在当天夜里，姜太公的鬼头战斧却突然出现在他们的梦中。没等莱夷人反应过来，城内已经号声四起，火光冲天。这就是历史上记载的姜太公与莱夷争营丘的故事。中国兵法的鼻祖姜太公，用缓兵之计蒙骗了莱夷人，占领了营丘。

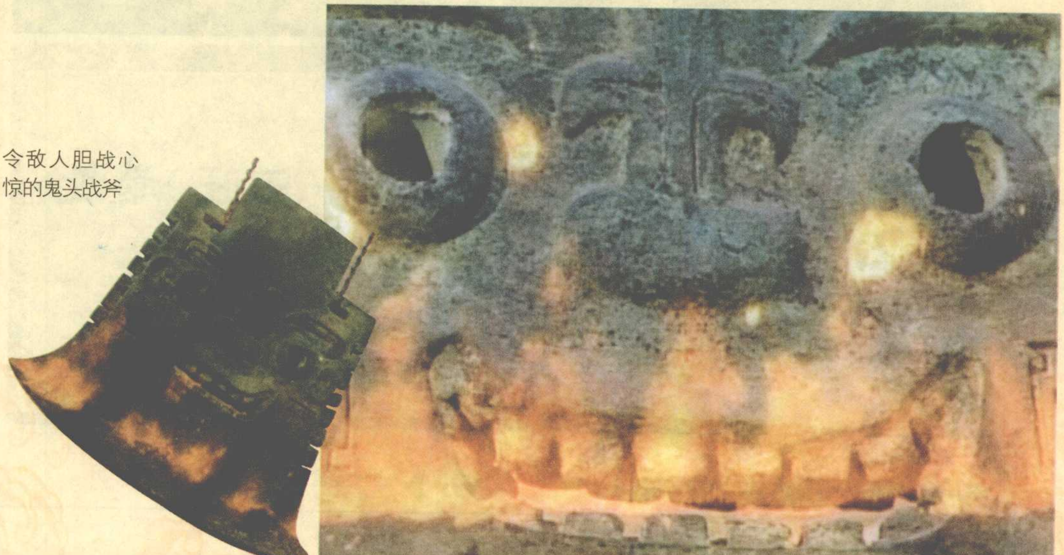
同为军事家的孙武用“阴谋”来形容姜太公的兵法。这在当时并非贬义，而是指“兵不厌诈”。太公以迷惑敌人、攻其不备的战术，将中国战争从武力拼抢引向了谋略的较量，在用兵之道上显示出了前人所不可企及的战略智慧。

十几年前，在临淄北部的桐林，考古学家还发现了一处巨大的丘状遗址，全由人工堆建而成。然而，遗址之巨大，使人们难以相信它会是人力所为。

如此规模庞大的建筑，会不会是姜太公凭借神力建起的齐国都城营丘呢？

这个人工台子，大约有150万~160万平方米。据说，如果算上台的基础部分，工程土方量超过三峡大坝，令人叹

令敌人胆战心惊的鬼头战斧



为观止。据说，它是龙山文化的大型遗址，早在太公时代之前就已存在，西周早期还在继续使用。三千多年前会有如此规模的工程出现，难怪有人怀疑它是某种神秘的地外文明的杰作。

在土层的最下面，人们发现了大量的陶片，它们是五千多年前原始居民的遗物。但是到了上层，情况却变得复杂，许多出土物品的年代已经远远超出公元前3000年的历史时期。尤其是土丘中的沟渠不同寻常，难道它们竟是当年城市中的下水道吗？

这究竟是怎样一座城堡，也许线索就隐藏在不起眼的沙砾土块中。这时，一个很特别的器物出现了，在泥土中闪耀着珍珠般的光彩。这个器物名叫蚌镰，用贝壳加工而成，是古时用来割麦子的工具。显然，这样一个简单的原始



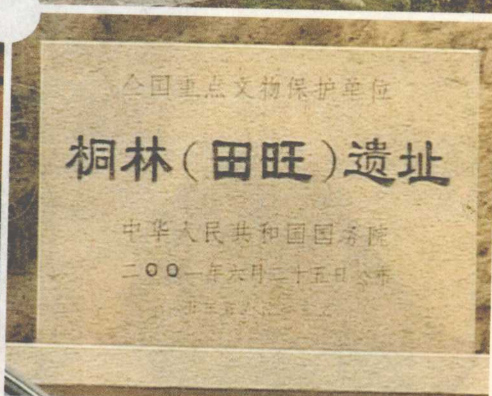
人们在挖掘现场发现了大量的陶片



很难想象，古代会有如此完备的下水系统。



这个器物是用来割麦子的工具，叫做蚌镰。



桐林遗址



出土的古代战车向人们传达着遥远的信息

工具，绝对无法代表已有相当规模的齐都营丘的生产力发展水平。营丘不仅仅是一座城，它也是齐国的第一座正式都城，这里出土的物品理应彰显国都的气派和堂皇。但在目前已发掘的范围内，还没有任何足以匹配都城地位的文物出土。而没有有说服力的文物做为证据，任何猜想都只能是一种推测。

在人们心中，齐都营丘应该不仅具有周朝的大国风范，更应具有大将军的无上威仪。当时，姜太公经营的齐国正以不可阻挡之势从东方崛起。建立之初的齐国，仅方圆百里，相当于现在淄博的范围。此后不久，崛起中的齐国国土面积即扩大到了建立之初的十倍，远远超过了当时任何一个诸侯国的疆域，姜太公到底运用了怎样的手段开疆拓土呢？



简陋的出土器物还沿袭着当地原始部落的工艺和造型





血与火交织，又一场战役拉开了帷幕。

天下非一人之天下

有人说，姜太公神通广大，可以用隐形术消失在敌人之中；也有人说，他身怀绝技，可以像孙悟空一样变出百余个化身……民间传说中的太公神乎其神，让人难以分辨他的真实面目。历史上，作为一代齐国君主的姜太公又是如何在敌后开疆拓土的？或许实实在在的出土文物会掀起他那神秘的面纱，让我们得窥他的面目于一角。

令人疑惑不解的是，在考古发掘现场发现的器物都是如此简陋，甚至还延续着当地原始部落的工艺和造型。如此强大的齐国，使用的器物怎么会简朴至此呢？

历史上，姜太公来到齐国之后，实行“因其俗”的政策，并没有一味以强势的中原文化压制当地传统。当地传统文化没有湮灭不闻，当地的一些传统器物、工艺也得到继承和发展，后世还能看到像素面鬲和各种鸟形样式的陶器或青铜器，从一个侧面反映了太公对辖地内百姓的尊重和爱护。

姜太公重视武略也不轻文韬，他尊重人民的意愿，爱护体谅自己的百姓，提倡民族融合。他没有摆出国君的威仪，却与周围的土著融为一体。从根本

上讲，因为他正面临着又一次的险境求生——东夷的敌人正在逼近，他必须采用这样合纵联横的策略，才能在齐地立足，生存下去。

今天，当人们以120公里的时速驶过淄博境内的高速公路时，有谁会想到，脚下竟然埋藏着3000年前驰骋在这里的战车；又有谁会想到，当年，姜太公或许就是用这样的战车最终打败了强悍的东夷人。

据考古专家介绍，这辆商代的战车向人们传递了这样的信息：当时，在每辆车后面都跟有72人的步兵方队；车上有3名甲士，驾车的人在中间，车左发射弓箭，车右执有长戈长矛进行长兵器作战；战车全副武装，凡是能接触到敌人的部位都会给对方造成不同程度的伤害。

这些时速超过40公里的铁甲军守卫着营丘，敌人将永远无法忘记姜太公的这支部队。

三千多年前的一个傍晚，山戎部落伪装成普通居民潜伏在营丘城附近。三更天时，人们已经进入梦乡，他们突然脱掉伪装开始攻城。

然而，令人意想不到的是，在他们背后突然杀出了一支部队，把他们截为数段。接着，城墙上万箭齐发，万鼓齐鸣。正在他们掉头准备逃走时，城门洞开，一支呼啸的铁甲军杀了出来。山戎一溃数百里，残兵余将落魄而退。他们偷袭不成，反而失去了自己的大片疆域，从此退守黄河以北。他们始终不明



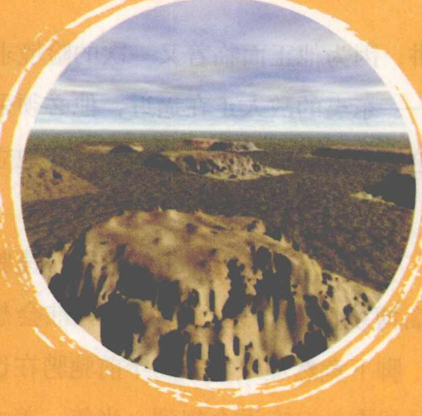
大型祭祀使用的卜骨。只有国都级别的城市才有权利使用。



在这个院落附近，发现了古代夯筑的墙基。



神秘的院落隐藏着一个秘密



凌空鸟瞰，巨大的废墟竟然是由数个小城排列而成的神秘方阵。



传奇的姜太公城堡到底隐身何处无人知晓



夜色中的巨大土丘，带给人更多的猜想。

白，这些城外的援军到底从何而来，难道竟是从天而降吗？

这些军队自然并非天神天将，而是与太公结盟已久的盟友的援军，太公不会调遣神灵，却会神机妙算，太公通神的传说倒是多多少少为这场战争助了一臂之力。

这些打着不同旗号的家族不仅结为盟友，还建立了一个以营丘为中心的连环城，真有这样奇特的古城吗？人们追随着传说开始寻找，数年前，在桓台县的唐山发现了一处由数个大土丘组成的



太公传奇终随滔滔逝水东去

古代城址，那就是姜太公的城邦吗？

张光明教授带领我们来到了当地一个神秘的院子，这已经是张教授第十次来到这个地方了。这个奇特的院子比周围地面高出五米，面积达数十亩，非常规整，难以想象它会是天然形成。这一带，经常挖出像石头一样坚硬的土块，数量庞大。张教授说，挖出的硬土是古代夯筑的墙基，说它是一座城，是因为这里既有壕沟，又有早期版筑的痕迹，这些都是考古学在考证早期城址时必备的条件。

这不是一座普通的城，几年前，在城中出土了大型祭祀使用的卜骨。在古代，利用卜骨举行大型祭祀活动，是国都级别的城市才拥有的权利。那么，这里应该就是商周时期一个诸侯的国都。

在城的周围，发现了许多西周早期的青铜器，是王侯专用的。但令人遗憾的是，这些器物中没有一件刻有姜太公的名号。

一个偶然的机会，人们得以从3000米的高空俯视地面的王城，一个奇观瞬间跃入眼帘：巨大的废墟竟然是由数个小城排列而成的神秘方阵。这种布局在平地上无从辨认，在空中俯瞰却令人称奇，它们在形态上呈现组团式结构，方阵围绕着特定的城市中心，这不正是姜太公排兵布阵的风格吗？

凌空鸟瞰这历经千年的历史遗迹，再置身于这历史的遗骸中，那个繁荣昌盛的故城，已经在人们眼前若隐若现。

中国人历来喜欢把最为崇拜的人奉为神灵，姜太公能够进入神仙之列正源于此。隐形术、七十二般变化只是流传于民间的美好传说，也是人们对姜太公生前作为的赞颂。但熟知姜太公思想的人不难发现，他的“敬其众，合其亲”的思想和牢固的民本意识始终追求的是“民中有君，君中有民”的治国理想，这样的治国理念在民众中的深远影响，又岂是种种神奇缥缈的神仙法术所能望其项背的。

“天下非一人之天下，乃天下人之天下也”，这一思想贯穿于姜子牙治国平天下的一生始终。由此，他最终功成名就的同时受到了后世人的尊崇。水能载舟，亦能覆舟，没有人能离开百姓而依然“如鱼得水”，姜太公高于常人的智慧就在于能植根于民众的力量之中。

这个被尊为“百家宗师”的传奇人物，究竟留给了后人一个怎样的城堡，那个城堡真像传说中的那样暗藏机关吗，种种谜团看来还有待我们继续追寻。

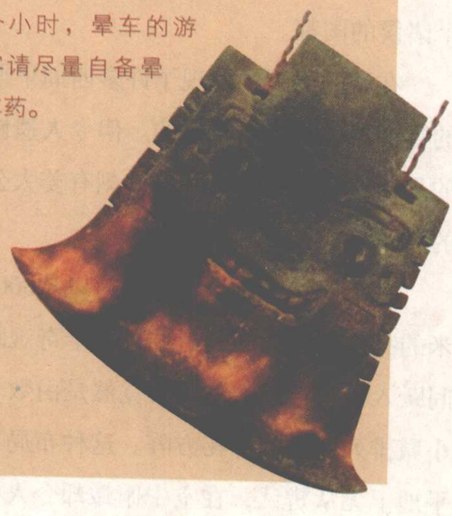
行走视点

姜太公祠位于临淄城区，1993年以姜太公衣冠冢为依托而建，总占地面积三万平方米，是一组中国传统的中轴对称、殿堂庙宇建筑。在临淄市区内乘坐5路、91路公交车可以直达。

历史上周文王访贤遇到姜太公，拜为太师，尊称太公望。周武王继位又尊称他为师尚父。姜太公辅佐周王朝灭掉殷商，以首功被分封到了齐国。太公治理齐国，采取"因俗简礼和通商工之业，便鱼盐之利"等政策，注重农、工、商并举。大力发展生产，齐国很快强大起来。其后姜太公又辅佐周公平定纣的儿子武庚的叛乱，为赏太公二次安周之功，周成王赋予姜太公"东至海，西至河，南至穆陵，北至无棣"的专伐大权，成为海岱之间联袂而往朝的大国。姜太公死后按周礼返周而葬，齐人思念太公恩德,葬衣冠于齐地，便是太公衣冠冢，表达了齐地人民对姜太公这位齐国开创者、齐文化奠基人的怀念和敬仰。墓前石坊横楣上的"周师齐祖"更是高度概括了姜太公一生的丰功伟业。

来到齐鲁大地，可以购买到当地著名特产如济南羽毛画、潍坊风筝、潍坊布玩具、淄博陶瓷、青岛贝雕画、烟台苹果等。山东菜属鲁菜菜系，口味偏重，惯于使用酱油和盐等调味用品，特色美食有德州扒鸡、红烧大虾、九转大肠、蜜汁梨球、清汤柳叶燕菜、四喜丸子坛子肉、 糖醋鲤鱼、一品豆腐、油爆双脆等，游人到此尽可大饱口福。

另外，由于景点之间距离很远，山东旅游车最高时速又不可超过90公里，所以要游览山东全线各景点车程会很长，最长达5个小时，晕车的游客请尽量自备晕车药。













考古笔记

临淄车马坑之谜

LINZICHEMAKENGZHIMI

淄河之畔的后李官村，曾沉睡着一支两千多年前的古代车马队，历经千年依然保持着行进中的姿态。距离后李官村不到二十公里的河崖头村，也曾发现过一个埋葬了六百多匹骏马的殉马坑。两千多年前的中国，正处于一个崇尚骏马和战车，凭借马车驰骋天下的时代，古人把拥有马车数量的多少，作为一个国家综合国力的体现。那么，车马队的主人是谁？殉马坑中又埋藏了怎样一段历史？



NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

考古笔记

LINZI CHEMAKENG ZHIMI

临淄车马坑之谜

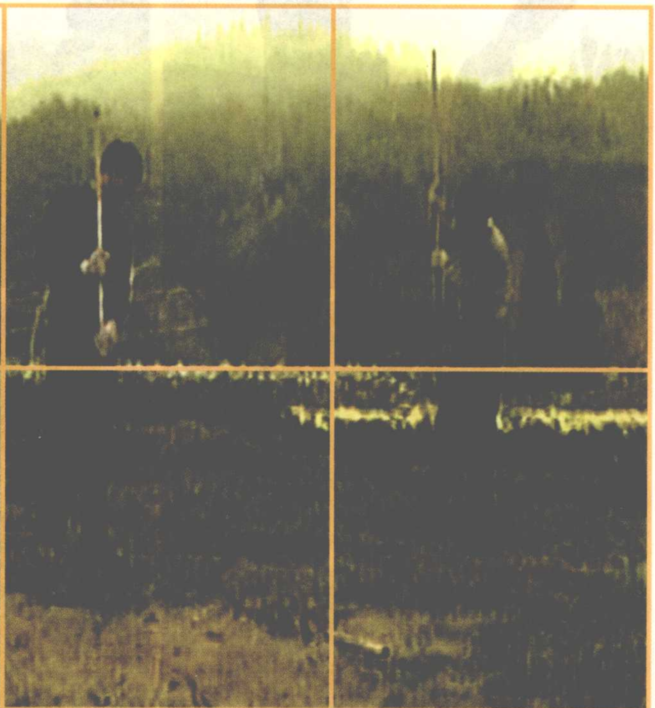
导读：

一支埋藏于地下的古代车马队与飞驰而过的汽车在一条高速公路旁相会了。从实际距离看，它们相隔不过几米，然而从时间上计算，它们却整整相距两千年。冰冷的尸骸和战车以凝固的姿态出现在人们面前，一个两千多年前的强大国家在人们的视线中逐渐变得清晰可感。

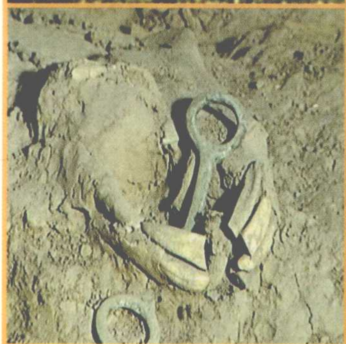
伴随着推土机轰隆的声响，地表泥土被推开的那一刻，一些马骨头和马笼头的配件突然出现在人们面前，它们的出现，将揭开一个秘密。这是一座古老的车马坑，坑中马身上的华丽装饰和随葬品中兵器的出现，意味着主人具有非同一般的身份。而在距离车马坑不到二十公里的河崖头



深藏已久的马骨重见天日



探寻有如大海捞针，但考古队员仍要一探究竟。



散落在马骨周围的马笼头配件，令人浮想联翩。



从深土层中取出的土。每一个细微的发现，都会带来新的进展。

村，又发现了一座宏大的殉马坑，六百多匹曾经驰骋纵横的骏马在这里终结了生命。一度称雄天下的齐国，在千年之后再度跃入人们的视野。

唤醒沉睡千年的墓葬

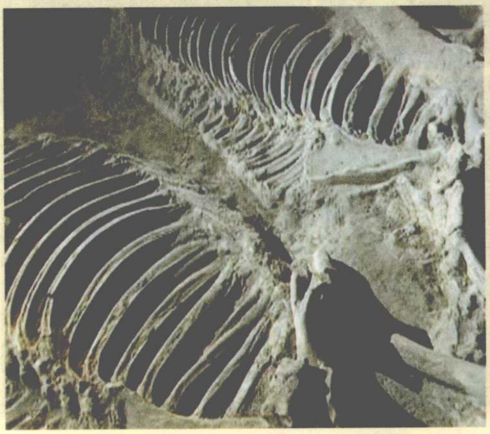
15年前，济青高速公路的修建延伸到了淄博市的后李官村。推土机轰隆的声响，打破了这个默默守候在淄河畔的古老村落的宁静。

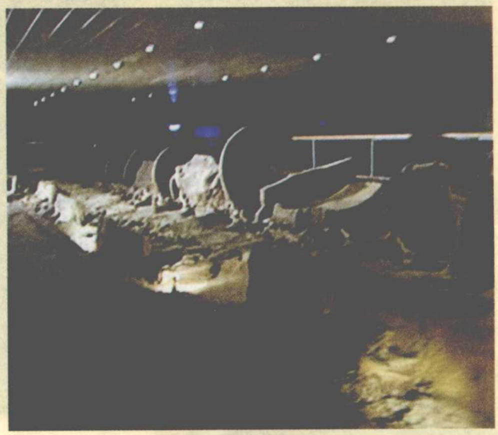
高速公路的施工现场异常忙碌，突然，人们从泥土中发现了一些马骨头和马笼头的配件，这立刻使工地现场的气氛变得紧张起来，人们纷纷停下了手中的工作。

消息传出，山东省文物考古研究所决定组成考古队在这片土地上一探究竟。







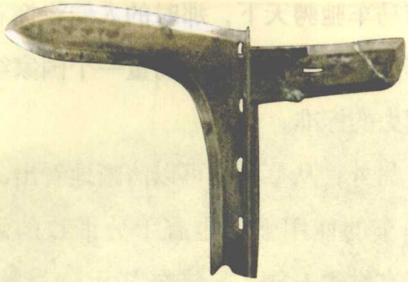






考古队将方圆近一公里的范围划分成一个个方格。多少震惊世界的发现，都是从这一刻开始的。	考古队员认真地清理着脚下的每一寸土地。发掘工作在人们的热切期待中进行着。
完整马骨的出现，不知道又会揭开怎样的疑团。	车马坑的发现让专家们兴奋不已，但更加棘手的问题摆在了他们面前。
在这里发现的兵器，似乎预示了墓主人非同寻常的身份。	古老的战车，给人们带来更大的惊喜。

在这个炎热的夏天，考古队出发了。在发现马骨头的地方，他们在方圆近一公里的范围内划分出一个个方格，进行了认真细致的清理。就在这块土地



有上千年历史的古代兵器，依旧寒光闪烁。

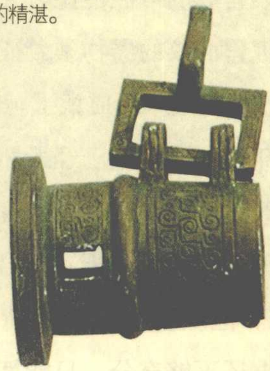


与其说是一件兵器，不如说是一件艺术品。

锈迹中仍透出光彩的虎兽面纹器物



器物上线条流畅的花纹，不由让人慨叹古人制作技艺的精湛。



上，人类新石器时期的遗址出土了。

发掘工作在人们的期待中进行着，每个人的表情都如此凝重，他们深知肩负的使命与责任，也许，一个历史疑团正等待着他们去破解。

随着清理的逐步深入，一批更加完整的马骨进入了人们的视线。为了更好地保护文物，在发现马骨的现场，建起了中国古车博物馆，今天的人们才有幸看到发掘现场的全貌。

车马坑的发现，一时间让专家王永波兴奋不已，但很快，另外一个更加棘手的问题摆在了他的面前：仅凭推断和猜测破解墓主人的身份是没有说服力的，只有在墓葬中找到具有说服力的随葬品，一切难题才会迎刃而解。

当人们将注意力集中在破解墓主人的身份上时，在车马坑中的一辆马车上清理出了一件古代的兵器。在破解墓主人身份没有任何进展的情况下，这件古代兵器的出现，似乎预示着墓主人的确拥有不同寻常的身份。

随后清理出来的物品，进一步证实了这个判断。这是一座春秋中期的大

型墓葬，在已经发现的同时期墓葬中，拥有如此华丽装饰的车辆和马匹难得一见，尤其是马身上罕见的海贝饰物和马车上铜制虎兽面纹器物的发现，使墓主人的身份之谜成为一个亟待解决的问题。

在这个问题上，专家王永波有着自己的看法，在当时的时代，身上佩戴某种饰物来代表官职的可能性比较大。那么，用这件虎兽面纹的器物来象征马车主人的地位，便可谓顺理成章了。

由于当年发掘时墓室已经毁坏，从墓葬本身已经无法确定墓主人的身份。单从车马坑的规模角度分析，可以判断是一座王墓。但从墓葬本身的情况来看，似乎证据还不够充分，只能算是上卿一级的官员。春秋战国时期的齐国，凭借马车驰骋天下，那时的人们将拥有马车数量的多少，作为衡量一个国家综合国力的标准。

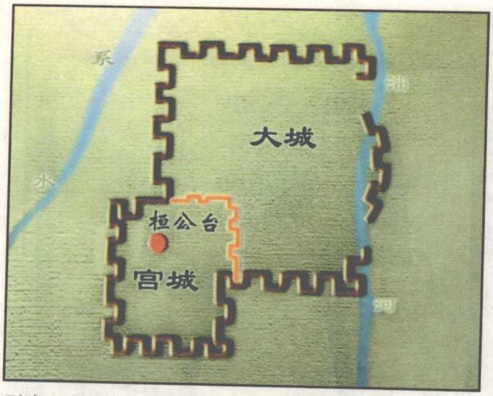
另外，从墓葬中可以清晰地看出，在马车的使用上，也有十分细致的划分，有供主人乘坐，装饰华丽、时刻体现身份的轺车，有装备精良、结实耐用的战车，还有用来拉货的辎重车。不难看出，假如一个上卿便能拥有如此规格完备的车马做为陪葬，那么当时的齐国是何等的强盛。

车马坑距齐国的都城临淄不过十多公里，它的发现，引发了人们的不断猜想。在这座集考古挖掘现场与考古文物陈列于一体的博物馆中，10辆马车一字排开，32匹骏马昂首侧卧，当年那万马

历史驿站

齐国：周朝诸侯国之一，姜姓，侯爵。田氏代齐后，史称“田齐”，妫姓。后为春秋五霸、战国七雄之一。在今山东省东北部，面临大海，是周王朝开国功臣姜尚（姜太公）的封国。都城设在临淄（今山东省淄博市临淄区）。疆域最初只在今山东北部，东与纪、莱，西南与鲁，北与燕、卫为邻。周公旦摄政时，三监作乱，淮夷叛周，召康公命姜太公：“东至海，西至河，南至穆陵，北至无棣，五侯九伯，若实征之。”齐由此有了征伐权，成为周王朝的东方大国。





引发不断猜想的车马坑，距齐国都城临淄不过十多公里的路程。

奔腾、硝烟弥漫的战争场景仿佛浮现在眼前。试问强大的齐国还会给后人留下多少惊喜，的确更值得我们期待。

破解骏马的离奇死因

四十多年前，一支考古队来到了齐国古都临淄中部的齐都镇，这里距离发现车马坑的地点也不过20公里的路程，他们的目的是勘查齐国都城临淄的范围，然而，第一个收获却是河崖头村麦地里的意外发现。

当年考古队中的一员，张学海先生再次来到河崖头村时，已经从当年的年轻小伙儿变成了白发苍苍的老人，回忆起当年的情形，精神矍铄的老人总有讲不完的话。那时河崖头村比现在的位置还要靠东一些，原来的村子有一座围墙，围墙往西几米的地方有一条小道，小道两边压着很多的马骨头。而且，据当地的村民讲，在考古队来之前就曾挖出过马骨，当时还有人特意来收购。

当年发掘时拍摄的照片和后来的发掘证实，深藏在河崖头村麦地里的，只是三条殉马坑中的一条。三条殉马坑全长215米，分别分布在东、西、北三个方向，紧紧包围着一座大墓，呈门字形排列，陪葬马匹达数百匹。由于年代久



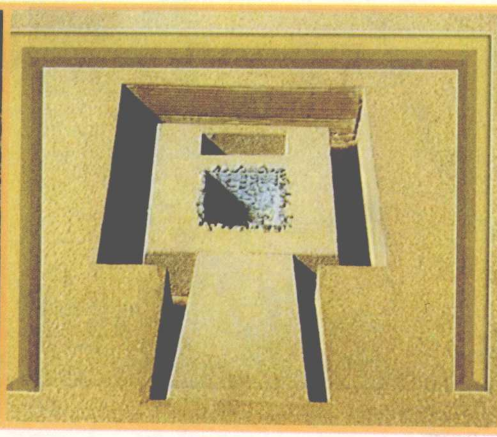
车马坑中一字排开的马车队。硝烟弥漫、万马奔腾的战争场景仿佛就在眼前。



这支古车马队仿佛随时严阵以待



殉马坑发掘现场



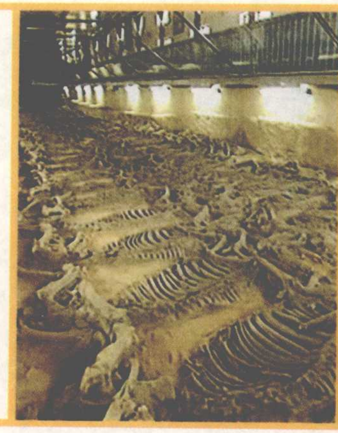
殉马坑排列在墓室三面，呈门字形。有人推测，这个庞大的殉坑或许是齐国某位大人物的陪葬坑。

远，墓室已经被盗墓者洗劫，墓主人的身份难以确定。由于这里距离齐国都城临淄并不算远，春秋时期的齐国又是强国，于是，一个大胆的推测产生了：这个殉马坑或许就是齐国时期某位大人物的陪葬坑。

历史驿站



秦始皇陵兵马俑坑：是秦始皇陵的陪葬坑，位于陵园东侧1500米处，发现于1974年。是当代最重要的考古发现之一，堪称世界最大的地下军事博物馆。兵马俑陪葬坑坐西向东，三坑呈品字形排列。最早发现的是一号俑坑，呈长方形，东西长230米，南北宽62米，深约5米，总面积14260平方米，四面有斜坡门道，左右两侧又各有一个兵马俑坑，现称二号坑和三号坑。三坑共发掘出约七百多件陶俑、一百多乘战车、四百多匹陶马、十万多件兵器。陶俑身高在 1.75米~1.85米之间，根据装束、神态、发式等的不同，分为将军俑、武士俑、车士俑等。坑内还出土剑、矛、戟、弯刀等青铜兵器，虽然深埋地下两千多年，依然刀锋锐利，闪闪发光，堪称世界冶金史上的奇迹。这支秦皇军队阵容齐整，装备完善，威风凛凛，气壮山河，今日看来依然具有强烈的艺术感染力。



排列整齐、颇为壮观的殉马坑，比秦始皇的兵马俑坑早二百八十多年。



昂首侧卧的殉马，仿佛经过精心的摆布。



这些蒙古马年龄均在4岁到6岁之间

如此大规模的殉葬马匹出土，在我国还是第一次。看着这支地下军队，不由使人联想起秦始皇的兵马俑。但是根据专家的分析，这座殉马坑要比秦始皇的兵马俑早上二百八十多年，再加上秦始皇时葬的仅仅是烧制的陶俑和陶马，与殉马坑中的真马确实不可同日而语。

从当年的发掘情况看来，三条殉马坑埋葬的应该是一支完整的马队，西面的一段是整个马队的队首。后来，人们在西面长达30米的殉马坑上建起了一座博物馆。虽然今天的人们只能看到三条殉马坑领头的一段，但是摆放的83匹殉马一律昂首侧卧，四腿蜷曲，作奔跑状，仿佛一场战争就在眼前。

那么，躺在这里的是什么马，它们为什么能够呈现出如此整齐划一的姿态？

根据现场的观察与分析判断，文史学者张龙海认为，殉马坑中的骏马是一种蒙古马，它们的年龄大约在4岁到6岁之间，正当青壮年。

这六百多匹青壮年马，是怎样被一起埋入地下的呢？关于这个问题，一直以来有三种不同的推测，第一种是先把马杀死，然后再殉葬。但这种推测在张龙海看来并不可行：首先，马被杀死以后，如果不能在短时间内将它安放好，当马身上的血液流干了，想将它们僵硬的身体随意摆放，是不大可能的。另外，墓室内鲜血淋漓，也是件不大吉利的事情。第一种推断被首先否定了。

相对第一种推测而言，王永波更倾向于第二种，这种推测认为：先用毒药



一支装备精良的车马队需要一个富庶的国家作为坚强的后盾



史书载："齐景公有马千驷。"或许这就是他的陪葬坑。

把马毒死，然后再殉葬入土。从殉马坑的规模来看，大量宰杀以后再下葬的可能性不大。但要把马弄到现场之后，给它们喝下一种带毒药的水，在身体还没有僵硬前就摆放好姿势，倒不失为一种很好的办法。但是，人们却至今也没能在马骨上发现任何中毒的迹象。

而且，张龙海还有更多的依据来推翻这种猜测。

在当时想毒死一匹马，需要用15克砒霜，同时毒死六百多匹马，需要9公斤砒霜，在当时的生产条件下，无疑难以办到。况且，中毒后的马难免情绪不稳定，很难控制。所以，先把马毒死再殉葬的可能性也不大。

那么，两千多年前的人们，究竟采取了什么方式来完成这样大规模的殉葬呢？后来，人们偶然发现，这些马的头颅后面似乎都留有被击打过的痕迹。由此，张龙海又得出了第三种推论，这是最可能实现、最简单的一种殉葬方式，就是先给马喝一点麻醉药，然后用锤子击打它的头部，使其处于昏迷状态，但不会停止心跳，可以很方便地摆放成想要的姿势，而不会有挣扎反抗。

但不管怎样，这些都仅仅是猜测或推断，谁都无法确知，古人究竟是用怎样的方式，让这些强壮的骏马如此整齐划一地躺在冰冷的殉葬坑内。

一次能够殉葬六百多匹良马的人究竟是谁，他在当时有着怎样的地位？如果以这支车马队来装备一支军队的话，可以组成150辆战车，相当于春秋时一个千乘之国军事装备力量的十分之一。

历史驿站

齐景公：原名姜杵臼，是齐庄公的异母弟弟，在位期间有名相晏婴辅政。《史记·齐世家》记载他"好治宫室，聚狗马，奢侈，厚赋重刑"，《论语·季氏篇》记载："齐景公有马千驷，死之日，民无德而称焉。"他喜欢打猎，箭法却不高明；能纳谏，在位58年，国内治安相对稳定，是齐国执政时间最长的一位国君。

史书记载，这一时期"齐景公有马千驷"，于是专家们作出了一个大胆的设想，这座殉马坑也许就是齐景公的陪葬坑。

说到齐景公，人们难免会联想到一个著名的历史典故：二桃杀三士。相传，齐景公手下有三名勇士，公孙接、田开疆、古冶子。三人因力大无比，英勇善战，很得齐景公的赏识。晏子是齐景公在位时的重臣，齐景公对他的话言听计从。有一天，晏子从这三名勇士身旁经过，小步快走以示敬意，但这三人却不予理睬。晏子当时很生气，以至于怀恨在心。随后，他便在齐景公面前谎称三个勇士有谋反之心，劝齐景公除掉他们，但又因为他们武艺高超，只能智取。于是，晏子给齐景公出了个计策：给三人送去两个桃，让他们依据功劳的大小分食桃子。结果，三人互相推让，先后弃桃自刎。尽管晏子解了心头之恨，但他的计谋也有失算之处，他希望看到的是三人互相残杀，可三人偏偏又死于义气。后来，



古造车图。细致的分工与辛勤的劳作，铸就了齐国造车业的辉煌。

便留下了“一朝被谗言，二桃杀三士”的典故。

齐景公身为一国之君，竟然仅仅因为听信了大臣的几句话，便轻易地将自己手下的大将杀掉，可见并非一位睿智仁慈、明辨是非的君王。既然他能够为一言而杀人，那么，下令身后以数百匹骏马陪葬倒也不足为奇了。

当然，殉马坑是否为景公的“杰作”目前还没有定论。不过，齐国人爱马成癖，连长眠之所都要以车马为伴，可见，马在齐国人心目中占据了怎样的地位。车与马是密不可分的整体，好马自然要有好车来搭配。那么，当时齐国的制车业又发展到了怎样的水平呢？



足智多谋的中国古代军事家孙膑

再现精湛的古老技艺

在齐国都城临淄遗址的西面，有一个名叫遄台的高大土堆，当地人也把它称为歇马台。这里曾是两千多年前，进入齐国都城临淄的最后一个驿站。来往的信使和官员也常常在这里休息。实际上，它相当于当时齐国的一个大型国宾馆，这里除了有豪华的饮食服务和休息设施外，还有很多娱乐和体育项目。赛马，是当时的王公大臣们经常在这里举行的一项娱乐活动。

相传，齐威王经常在这里与大臣田忌赛马，田忌输多赢少。有一天，军事家孙膑给田忌出了一个主意，他让田忌用自己的上等马去与齐威王的中等马对决，而用中等马与齐威王的下等马比赛，使田忌稳赢两局。最后，用下等马与齐威王的上等马比试，虽然输了这一局，但田忌却两次战胜了齐威王。这个君臣赛马的故事，在遄台附近搜集到的古代瓦当上面也有所体现。不难看出，马在齐国人的心目中具有特殊的地位，而且是无法替代的。

在田忌赛马中提到了孙膑，他与田忌同朝称臣，是齐威王手下的军师，也是中国古代著名的军事家。两人在战场上不但是很好的合作伙伴，在生活中也













马的形象在瓦当中的大量运用，显示了古代的齐国是一个钟爱马的国度。	马的形象似乎无处不在，它渗透在普通百姓的生活中。
马纹瓦当。经过匠人的加工，马纹图案在瓦当中得以丰富与拓展。	征战沙场的勇士骏马形象也被运用到了瓦当图纹中
一代霸主齐威王	古赛马图。赛马，在齐国是一项非常受欢迎的娱乐活动。

是私交不错的朋友。田忌在孙膑的谋略和协助下指挥了两次著名的战役，分别是桂陵之战和马陵之战，“围魏救赵”就是桂陵之战中最重要的一次战役。孙膑用围攻魏国的办法来解救赵国的围困，“围魏救赵”也被后世军事家列为三十六计中重要的一计。

孙膑会不会造车，这无从考证，但孙膑的智慧是毋庸质疑的。在那个崇尚马和战车，凭借马车驰骋天下的时代，或许孙膑的智慧也会运用到造车上吧。尽管这显得有些大材小用，但历史是允许我们后人去猜测的。

那么，对马如此钟爱的国度，是否同样是一个善于造车的国家呢？

齐国两千多年前的造车水平或许从《考工记》中能够找到答案，它对中国古代手工业生产技术进行了全面的总结，涉及了当时社会生产中六大工种中三十多个专业的手工业门类，其中对于制车工艺的记述尤为精确，从选材到成品检验都有详细的论述，仅仅车轮制作的工艺就有十项标准。关于这本书的编写年代和国别，一直以来有着不同的

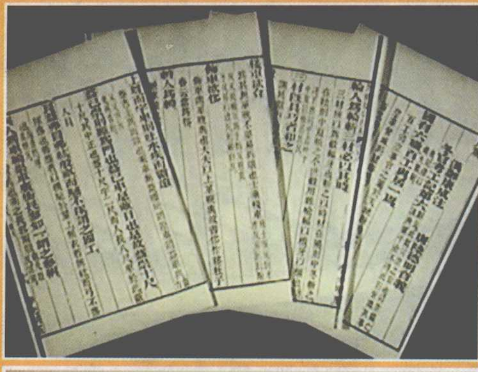
历史驿站

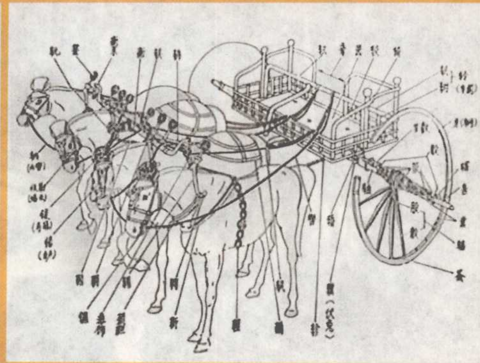


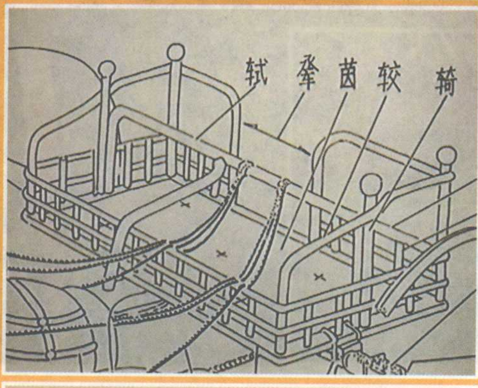
考工记：是我国目前所见年代最早的手工业技术文献，书中保留有大量先秦手工业生产技术和工艺美术资料，记载了一系列的生产管理和营建制度，并在一定程度上反映了当时的思想观念。该书在中国科技史、工艺美术史和文化史上都占有重要地位。

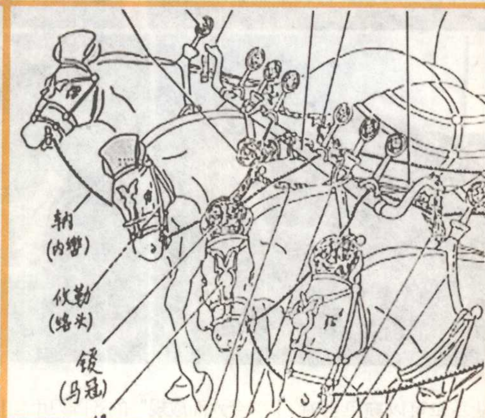
关于《考工记》的作者和成书年代，长期以来学术界存有不同看法。目前多数学者认为，《考工记》是齐国官书，即齐国政府制定的指导、监督和考核官府手工业、工匠劳动制度的书；作者为齐稷下学宫的学者；该书主体内容编纂于春秋末至战国初，部分内容补于战国中晚期。

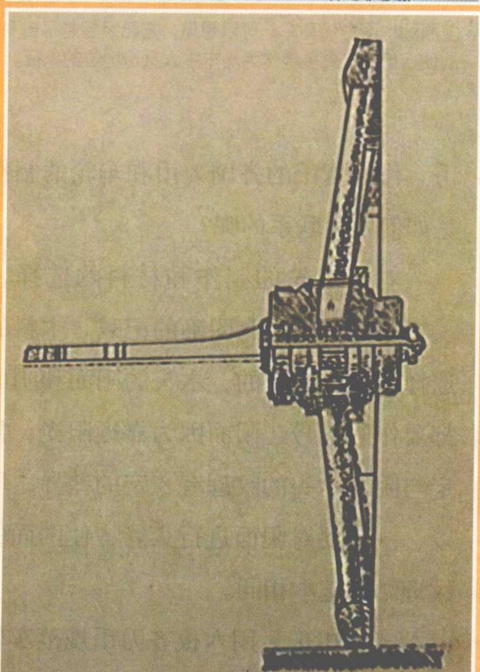
今天所见《考工记》，是作为《周礼》的一部分。《周礼》原名《周官》，由“天官”“地官”“春官”“夏官”“秋官”“冬官”六篇组成。西汉时，“冬官”篇佚缺，河间献王刘德便取《考工记》补入。刘歆校书编排时改《周官》为《周礼》，所以《考工记》又称《周礼·考工记》或《周礼·冬官考工记》。

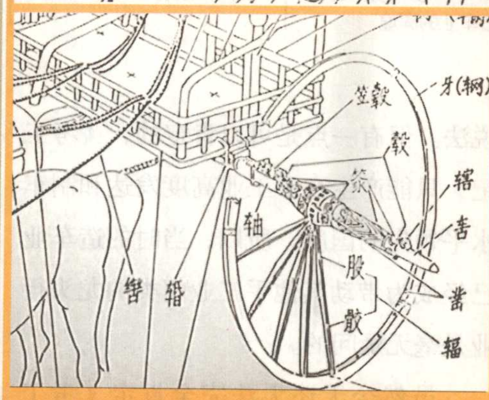












《考工记》它全面总结了中国古代手工业的生产技术

《考工记》中的车马图

车马图局部

车轮立体图



从马车可以窥见当时造车业的辉煌

“合六而成规”的齐国刀币

复原的华丽古代马车。可以想见，它已经超越了自身的使用价值，更多地作为马车主人身份地位的象征。

说法。但有一点是可以肯定的，《考工记》只能产生在手工业高度发达和制车水平领先的国度。所以，当时的造车业已经成为带动其他手工业门类的龙头行业是毫无疑问的。

虽然今天还无法完全肯定《考工记》就是出自两千多年前的齐国，但是借助由专家们复原的齐国战车，还是能够找到《考工记》与齐国千丝万缕的联系。

《考工记》中对制作车轮有“合六而成规”的规定，其标准就是齐国的刀币。作为货币的齐国刀币和车轮的制作是如何发生联系的呢？

对于车轮的制作和材料的选择，《考工记》中也有明确的记载。木料的选择是十分讲究的，木头的阳面和阴面都要作好记号，阳面因为靠近阳光，肯定与阴面木头的纹理有一定的差异，所以，一般要对阴面进行火烤，使两面的纹理结构基本相同。

《考工记》用六枚齐刀币规范车轮的制作标准，是否可以看成它确是出自



历史驿站

刀币：是一种青铜铸成的刀型货币，战国时期流通于中国北方，它是由手工业和日常生活使用的工具刀演变而来的。司马迁解释说："刀者，钱也，以其形如刀，故曰'刀'。"刀币的长度一般为18厘米，如果将6枚刀币首尾相接，可组成一个圆环，这就是《周礼·考工记》中所说的"筑氏为削，长尺博寸，合六而成规"。

齐国人之手的一个佐证？而对选材的严格技术标准，是否说明齐国人的制车业已经具有了早期的专业化水平？今天的人们在尝试复原这些战车的过程中，与两千多年前的齐国人进行了一场近距离的对话和深入的交流。

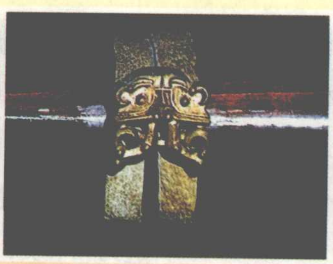
尽管采用了更加先进的现代工具去复原一辆齐国战车，但龙潜和七八个工人还是花费了二十多天的时间。而根据龙潜的推断，两千多年前的齐国人制造一辆战车是绝对用不了这么长时间的。

龙潜说，古人的确很聪明，战车上的青铜饰件做工极其精细，车销可以随意拆卸，车辖锁住车销起到对轮毂固定的作用。这些无疑都反映了当时制车业的发展水平。

龙潜从复原古战车的切身体验中还提出了自己的看法：古人在战车的制作上，无论是车身、车轮、车辖、青铜饰件、挽具、缰绳，包括最后的组装，都应该有着详细的分工，而且组装是整个制车程序中最重要的环节。尽管在复原



做工考究的古代车轮



做工精巧的铜制饰物。每一件饰物，都是难得的艺术品。



固定轮毂的青铜饰物



做工细致的挽具



马身的海贝装饰



从战马凝固的姿势中透出生命的张力



冰冷的尸骸依旧透露着遥远的信息

过程中也采用了同样的方法，但还远不及古人的生产效率。据专家考证，当时的齐国，无论从冶金还是制车，已经初步达到了古代的标准化。

在慨叹古人制车技艺精湛的同时，我们不得不佩服这些苦苦钻研、力求展现历史原貌的古车复制人员，正是通过他们的不懈努力，今天的人们才有幸一睹古代战车的风采。

一支埋藏在地下的古代车马队与现代的车辆在高速公路旁不期而遇了，从实际距离上测量，它们相隔不过几米，但从时间上计算，它们却相隔了整整两千年。

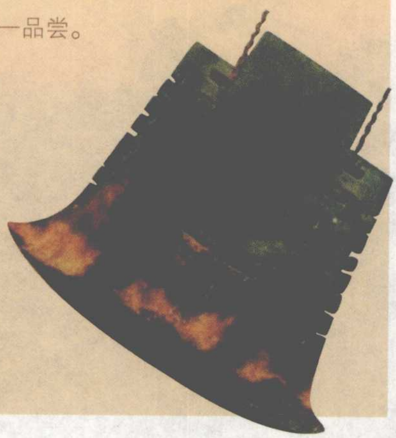
今天，临淄人为车马坑和殉马坑建起了两座博物馆，透过埋葬在地下的冰冷尸骸，我们依然能够在那凝固的姿态中，强烈地感受到那个时代所特有的创造力和节奏，一个两千多年前的强大国家就这样在我们的视线中变得清晰起来。

中国古车博物馆位于济青高速公路临淄段淄河大桥东岸后李古文化遗址上。博物馆分为古车陈列馆和地下春秋殉马展厅两部分，占地1.3万平方米，建筑面积3600平方米。主体建筑以传统木结构覆斗为造型，陈列集中国古车研究成果之大成，荟华夏历代车乘之精萃，是我国第一家内容最丰富、陈列最系统，并以考古发掘现场为依托、与文物陈列融为一体的古车博物馆。古车博物馆北靠齐国故城，南对田齐王陵，西临淄水，东近安平故城，309国道近在眼前，济青高速公路横贯其间，不仅环境优美，文物古迹繁多，而且交通十分方便。

在位于济青高速公路路基底部的春秋殉车马展厅，春秋殉车马以原地原貌展现在世人面前，是古车博物馆的重要展示部分。展厅跨度15 米，车马坑南北排列两排。一号坑全长32米，宽5米，殉车10辆，马32匹。原车木已经腐朽，在黄土中留下了轮廓痕迹，车上的铜饰件仍在原部位放置完好。经过考古工作者认真细致的工作，剥剔出车的原形，使每辆车裸露出地面，供人参观。二号坑南端与一号坑齐，长8米，宽3米，有车3辆，马6匹。葬式与一号坑不同之处在于车马分葬，车在下、马在上，所以游人只能看到马骨。

另外，古车博物馆稷下游乐园设有民俗展、民俗娱乐、鸟语林、射箭场、植物园、盆景园、赛车场等项目，游览该景区大约需要一个小时的时间。

游古车博物馆，体味过古齐文明的遗韵后，不要错过淄博当地的特色美食。淄博美食大都是小吃，但不亚于大酒店里的名菜，博山烤肉、博山豆腐箱、博山酥锅、周村煮锅、金丝鸭蛋、周村烧饼、菜煎饼、石蛤蟆水饺、临淄饼角等，都是风味独具的名吃，有机会不妨一一品尝。









考古笔记

生死齐长城

SHENGSIQICHANGCHENG

春秋战国时期，齐国雄霸一方，经济的发达、人民的富庶，引来了邻国的窥探与觊觎。聪明的齐国人想出了一个影响了中国历史两千多年的绝妙方法来化解国家的危机。但随着秦国的一统天下，这段精彩的往事也随之被历史尘封。直到20世纪末，五位退休的泰安老人徒步探险，揭开了这段两千多年来鲜被人知的生死齐长城的故事。



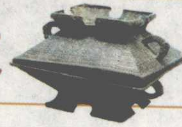
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

考古笔记



SHENGSI QICHANGCHENG

生死齐长城



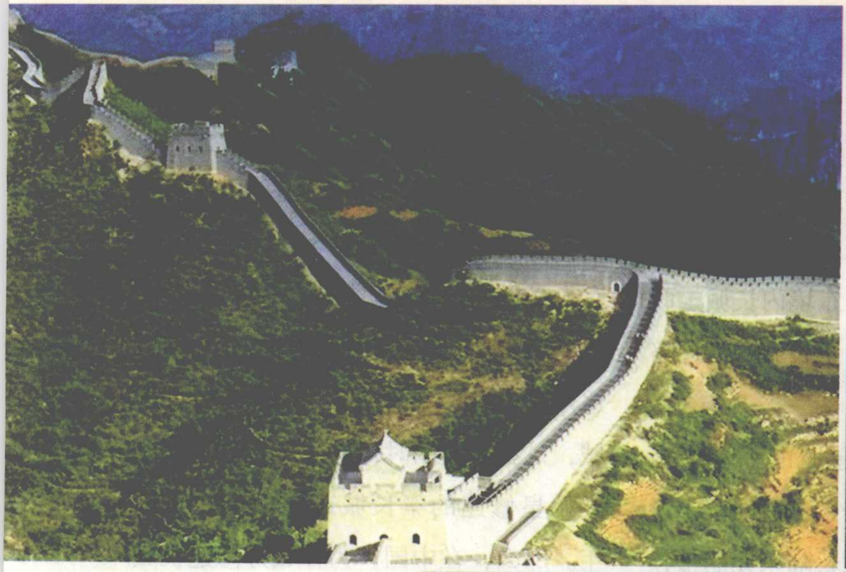
导读：

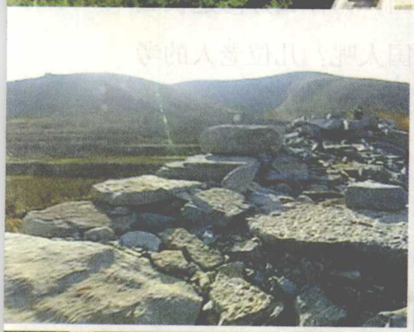
长城，中华民族的象征。秦始皇修筑了万里长城，这是每个中华儿女耳熟能详乃至脱口而出的故事。可是，你知道吗，在秦长城之前，我们中华大地上已经巍然屹立起了一座蜿蜒千里的齐国长城。令人不解的是，这段古老的长城千百年来却淡出人们的视野。世人缘何对这浩大的工程视而不见？

绵延在山东省泰沂山系上的这条古老长城，从气势上看，虽稍逊于北京的八达岭长城，但其鲜明独特的古韵雄姿，还是能令观者震撼不已。可奇怪的是，虽然古籍有记载，但若干年来，人们却一直对它视而不见、漠不关心，而且从没有任何科考队愿意把这个庞然大物纳入考察视线。直到13年前的秋天，五位泰安老人的出现。



如此巍峨的长城却被视而不见　　阳光下的齐长城沧桑而恢弘





被列入世界文明奇迹的中国秦长城并不是中国最早的长城

拿着亲手绘制的齐长城线路图，老人们感慨万千。

与秦长城整齐的方石建筑不同，齐长城多采用扁石堆砌而成。

看似破败的石堆土路讲述的是尘封千年的故事

古老的长城是当年齐国百姓们用一块块石头垒起的，每一块石头都见证了两千五百多年的风风雨雨。

从空中俯瞰，历尽千年岁月的齐长城依旧雄姿勃发。

齐长城溯源

2005年10月16日，四位泰安老人旧地重游了位于山东省泰沂山系的一段古老城墙。在淄博的一处山脚下，他们打开了一张亲手绘制的山东境内长城走向的地图，找寻着接近山上长城的最近路线。

这是令他们万分感慨的一个历史时刻，因为九年前的今天，这四位年近六旬的退休老人，在队长陆宗元的带领下，开始了对山东这条古老长城自古以来的第一次考察工作。

那么，这究竟是一道什么时代的长城？是什么原因让它一直在历史的时空里遭受如此的冷遇，以至直到今天，才有人对它进行考察呢？

负责文化遗迹管理的专家介绍说，这是一道世界上最古老的长城，称齐长城，是春秋战国时代齐国人所建，它比秦始皇修建的秦长城还要早上三百多年。那么，在中国，为什么开修建长城之先河的会是齐国人呢？几位老人的考察给了我们答案。

历史驿站

齐国：中国周代诸侯国之一。地理位置在今山东省东北部，面临大海，是周王朝开国功臣姜尚（姜太公）的封国，都城设在临淄（今山东省淄博市临淄区）。疆域最初只在今山东北部，东与纪、莱，西南与鲁，北与燕、卫为邻。周公旦摄政时，三监作乱，淮夷叛周，周公命令姜太公征伐平息叛乱。由此齐国有了征伐权，成为周王朝的东方大国。后来田氏代齐，史称“田齐”。位列春秋五霸、战国七雄。

齐国在整个周王朝统治时期经历了由盛转衰而后盛的过程。它先是与邻国鲁国战事连连，最终打败鲁国而称霸春秋。后又因败于晋国而失去霸主地位。战国时期的齐国由于明主的治理，又一次称霸。但最终没能逃脱被秦国统一的命运。公元前221年，秦灭韩、魏、楚、燕、赵后，派将军王贲从燕地南攻齐国，俘虏齐王建，齐国灭亡。



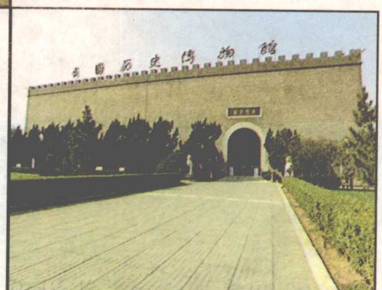
古齐国都城遗址

齐国古城遗址一角



齐国是春秋战国时期作风极其独特的一个诸侯国，其首都位于山东的临淄。当其他诸侯国还在以农为主的封闭社会拼力挣扎时，齐国“工商立国”的方针就已付诸实施，并形成了“通工商之业，便鱼盐之利”、对内搞活、对外开放的战略格局。由此，齐国很快发展为当时中国最富庶的国家。但富庶带给齐国人的并非全然的安居乐业，还有战乱频仍，这又是什么原因呢？

山东省文史学者张华松老师给出了解答。据他介绍，齐国从建国起就是众多诸侯国里最富庶的国家。因此西、南邻国就想掠取它的财富，并形成了包围之势。



齐国历史博物馆全景。在这里你可以身临其境地感受齐国当年的辉煌。

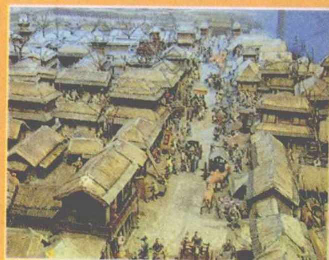
公元前555年，以晋国为首的诸侯联军，向齐



山东大地因齐国的传奇而更显风韵，如今现代的城市与古老的城楼相契相容，无限和谐。



齐国历史博物馆里展现当年繁华街道的模型



富庶的经济并没有给这个治国灵活的国家带来长久的和平



当邻国经济还在以农耕为主的时候，齐国的商业发展已经呈现一片繁荣景象。





整装待发的楚军也许没有想到，不久的将来，等待他们的会是一道高耸的城墙。

纵有千军万马，一道齐长城也能将其拒之城外。



昔日的齐都临淄如今已是游人们寻访齐国雄姿的地方



博物馆中描绘当年齐国人民生活的图画。富足的生活呈现出一派升平景象。



凭靠齐长城，齐国人民也得以高枕无忧。

国发起了进攻。消息传来，齐国都城临淄上下一片恐慌，人们纷纷逃难。按理说，以齐国巨大的财力，完全可以轻松应对一场硬仗，可为什么到了紧要关头，齐国人却这般惊慌失措呢？

张华松老师说，齐国富裕的工商业子弟以及市井游民因为殷实的生活而不肯为政府为国家卖命，即使捐资助战也十分吝惜。所以齐国的军队，简直如同散兵游勇，作战时，遇到实力不很强大的敌人还可勉强应付，一旦遭遇强敌，就只能丢盔弃甲，一溃千里。这样的军队，如何能拯救国家于危难之间。

国人不愿为国效劳作战，而强敌却即将兵临城下。面对这种尴尬的处境，当时齐国在位的齐灵公和大臣们就想出了一个巧妙的方法——向军队下令，迅速把齐国西面的挡水堤坝加高加宽加长，来阻止晋国联军的入侵。没有想到，一举奏效，一场紧张战事竟因此化险为夷。

这段由防水堤坝演变而来的军事防御工程，就是堪称“世界长城之父”的齐国夯土长城。

此后数百年里，齐国凭着自己殷实的国力，本着“就地取材，土石兼用，以山代险”的原则，又先后在国土东段和中段修建了长城。于是，当年的齐国境内就形成了今天蜿蜒在山东省泰沂山系上的齐长城。



蜿蜒的齐长城如同尽职的士兵，守护着它的人民。





仰视青石关，当年的威武仍在。

城墙内防御坚固，城墙外山崖险峻。

从这里瞭望，可以想见当年的齐国军队是如何利用这座古老长城的。





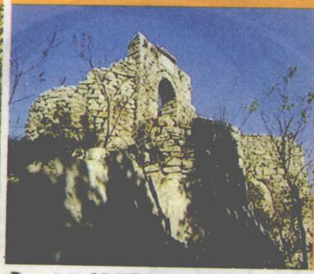
长城是封闭保守的一个象征，而齐国则是一个四海通商的国度。那么，齐长城的修建，会不会封锁了齐国繁荣的工商业？这成了考察齐长城的五位老人一路苦苦追寻的问题之一。直到有一天，他们来到淄博和莱芜交界处的齐长城关隘——青石关，看到关内长达数里的台阶和深深的车辙印，他们期待已久的答案才见分晓。

不战而屈人之兵

在建齐长城以前，青石关就是齐国的商贸大通道，以后齐国为了防御其他诸侯国的侵扰在这里修建了长城。为了使这个经济大通道不被阻断，齐国就在这里修建了一个关口，平时在此贸易往来，开关通商。待到战事一起，就关







齐国将士曾在这里把侵略者挡在国门外

青石关全景。当年的青石关为齐国立下了汗马功劳。



通往青石关的小路。如今，当地居民还是会用它运送物资。



管仲纪念馆正门全景



管仲墓遗址。身为一代名相，他为齐国的称霸做出了巨大的贡献。



管仲纪念馆一角

闭关门，成为防守的要地。在齐长城修建两千多年后的今天，当地百姓仍然用这个关口来运送相关物资。而两千多年前，齐国人就正是看到了齐长城关隘的这一特殊作用，并充分发挥它的功能，多次成功地发动了彪炳史册、克敌制胜的战争。

齐长城考察队队员张先生讲述了这样一个故事。在齐国取得春秋霸主地位后不久，邻国楚国也崛起了。现今江苏省大丰县隶属于楚国，是著名的“麋鹿之乡”。强大起来的楚国意图对齐国发动战争，这让齐桓公忧心忡忡。当时任



齐桓公塑像



管仲石像。这位集勇气与智慧于一身的政治家受到了万世景仰。



春秋时期著名政治家管仲正像

历史驿站

楚国：春秋战国时期诸侯国之一，地域范围主要是中国的南部，以两湖地区为主。春秋时期，楚国曾经称霸一方。

楚国文化发达，楚文化对后世影响深远。中国历史上伟大的爱国诗人屈原就是楚国人，由他所开创的楚辞在中国文学史上有着举足轻重的地位。从春秋开始，楚国的音乐已很发达。到了战国时期，楚国艺术更是取得了光辉的成就，主要表现在文学、音乐、舞蹈、绘画与雕刻等方面。楚国乐器种类齐全，有钟、磬、鼓、瑟、竽、排箫等。这些乐器在湖北、湖南、河南各地战国楚墓出土的乐器实物中得到了印证。自商周以来，楚国一直盛行巫舞。巫舞实际上就是一种宗教舞蹈，在楚国一直长盛不衰，屈原笔下的《九歌》等篇，就生动地反映了巫舞的各个方面。





古老的城墙讲述古老的故事

国相的管仲就向齐桓公献上了一个借用楚国麋鹿资源征服楚国的计谋，齐桓公当即采纳了这一意见。

当齐国秘密储备下大量粮食后，就开始派人到楚国高价收购麋鹿。齐国向楚国宣称收购麋鹿，一头八万钱。这样一本万利的事情，楚王听了当然很高兴，便让国相下令全国到山中、田野去追捕麋鹿。于是，楚国的男子统统放下手中的农活，在田里捉鹿，楚国的妇女就赶路运送麋鹿到齐国去。这样，楚国的国库财产在短短时间内就增加了五倍。

就在楚国为这笔巨额收入举国欢庆之时，齐国的将士们却悄悄关闭了与楚国有着商贸流通的所有长城关隘，断绝了与楚国的交往。楚王这才意识到事情有诈。然而为了捕麋鹿，楚国的百姓们已经错过了农业生产的季节，所以粮食很快就出现短缺——楚国发生了粮荒，

粮价急剧上涨，而齐国就在这个时候把粮食运到齐国南部的重镇，用粮食召来楚国人。据说用了五年的时间，楚国五分之二的人民先后迁往齐国。

齐国不动一刀一剑，仅凭长城这一道堤防，就使楚国不战自败。后世史学家曾经半开玩笑似的说，正是在这种不战而屈人之兵的战略思想影响下，军事思想家孙子和孙膑才可能诞生于齐国。

在齐长城建成两千五百多年后的今天，孙子“不战而屈人之兵”的军事思想影响犹在，但与这一兵家思想有着千丝万缕联系的齐长城，却被后世的人们渐渐地遗忘了……



落日下的齐长城神秘古老，隐藏了千年前的历史往事。

历史驿站

孙武和《孙子兵法》：孙武，字长卿，世称孙子，著名军事家，春秋时期齐国人。他后来辗转到吴国，吴国重臣伍子胥听说孙武的才能，向吴王推荐，被吴国聘为将军。吴王进攻楚国时，主将就是孙武。相传孙武领兵打仗，战无不胜，与伍子胥率吴军破楚，五战五捷，率兵六万打败楚国二十万大军，攻入楚国郢都。北威齐晋，南服越人，显名诸侯。他所著的《十三篇》，即《孙子兵法》，是我国最早的兵法，被誉为“兵学圣典”。现在已被译为英文、法文、德文、日文，成为国际间最著名的兵学典范之书。《孙子兵法》十三篇分别为：《计》《作战》《形》《势》《虚实》《军争》《九变》《地形》《谋攻》《行军》《九地》《火攻》《用间》。



被孟姜女哭倒的长城

1996年，当陆宗元等五位老人翻山越岭，徒步在齐长城沿线考察时，令他们没想到的是，当地老百姓告诉他们，这根本不是齐长城，而是秦长城。这着实令五位科考队员大吃一惊！这到底是怎么回事，难道他们一直追查考证的齐长城是子虚乌有的？齐长城考察队队员和进海介绍说，这段古老的城墙确实是春秋战国的齐国修建的。那么，明明是齐国人修建的齐长城，为什么竟变成了秦始皇的秦长城了呢？这还得从头说起——

在山东长城沿线寻访，人们会在一个叫淄川梦泉的村子听到一首广为传唱的民间小调，歌中这样唱道："一哭哎长城泪汪汪，掌上那银灯裁衣裳，未从下剪铰，思想起情郎，思想起丈夫未见面，手托着寒衣守空宅。"歌声清脆，曲调婉转，这歌中主人公的名字叫做孟姜女，而传唱的内容正是中国家喻户晓的孟姜女哭长城故事。

人们一定会感到奇怪，在记忆中，孟姜女哭倒的是中国北方的秦长城。那

在红叶的映衬下，齐长城更显英姿。

梦泉村的村民都能哼上一曲孟姜女小调





历史驿站

孟姜女的故事：中国四大民间传说之一。著名历史学家顾颉刚指出，孟姜女传说的原初形态可以上溯到《左传》故事。《左传》中褒扬杞梁妻（即孟姜女）在哀痛之际，仍能以礼处事，故事中并没有“哭”的因素。到战国时，由于沾染了当时的音乐风气，增加了“哀哭”一段。后世将杞梁妻故事和“哭之哀”相结合，敷衍出孟姜女哭长城故事。

“孟姜女为夫哭倒长城”，讲述秦朝时一户姓孟的人家，种的瓜秧顺墙爬到姜家结了瓜。瓜熟后两家分开一看，发现里面有个可爱的小姑娘，于是叫她孟姜女。孟姜女长大后嫁给了书生范喜良。新婚之际，范喜良被抓走为秦始皇修筑长城。孟姜女苦等一年，不见丈夫回来，于是千里寻夫，到了长城脚下。她获知丈夫已于一月前累死，而尸体就被砌在了长城里，悲愤难抑，手拍长城，失声痛哭，哭声震动上苍，晴天霹雳，长城倒塌，露出了森森白骨。从此，孟姜女忠于爱情、哭倒长城的故事百代流传。



么为什么转移到了山东沿线，难道她是山东人吗？而这条长城之所以被老百姓看做是秦长城，原因就在于当地流传着孟姜女哭长城的故事。这首名歌为什么在齐长城沿线流传开来呢？科考队员犯了糊涂。而答案就在长城脚下的一个村子里。

这个以长城命名的古老村落，位于济南市的长清县境内，这里的老百姓一直认为孟姜女就是他们村里人。长城村前有一条河，名叫红石江。据村里人说，孟姜女把山上长城哭倒后，就一头

撞向村前河畔的崖壁上，投水自尽了。因为鲜血的浸染，这处崖壁渐渐变成了红色。后来，人们为了纪念这位痴情的女子，就把这条河流取名为红石江。村里人说，长城村为纪念孟姜女，历史上还专门建过孟姜女庙。遗憾的是，孟姜女庙多年前就被毁掉了。但幸运的是，在一位老乡家里还保存了孟姜女庙中的一些建筑残片。残片上，不但孟姜女庙的字样清晰可见，而且明朝万历年间的建庙时间也被保留了下来。一位村子里的老人说，他小的时候还见过庙里的孟姜女像，头发挽起，脚上穿着小红鞋，体貌端庄。

听了这么多关于孟姜女的故事，科考队员逐渐考察出了齐长城湮没无闻的真相。公元前221年，是中国历史上一个重要的年份。这一年，有两件大事相继发生。一件是秦国将领王贲在灭掉燕国之后，由北向南，直接攻到齐国，鼎盛一时的齐国灭亡了；另外一件是，秦始皇最终统一了中国。在秦国人欢马叫的呐喊声中，被齐国一度视为固若金汤的齐长城，几乎没有发挥任何作用，就被秦国铁骑踏过，从此，开始了它没落的命运。

随着国家的统一，齐长城就成了统一的累赘，甚至是潜在的威胁。所以秦始皇统一六国之后不久，就下令“决通川防”，拆毁了多段战略地位显要的齐

长城村村口纪念石碑





当年的繁华王国如今成了一片绿色的稻田











被长城村村民保留下来的孟姜女庙的建筑残片

孟姜女庙的残垣石碑上依稀可见明万历的字样，由此可以推断建庙的时间。

秦统一了天下，齐长城将面对湮没无闻的命运

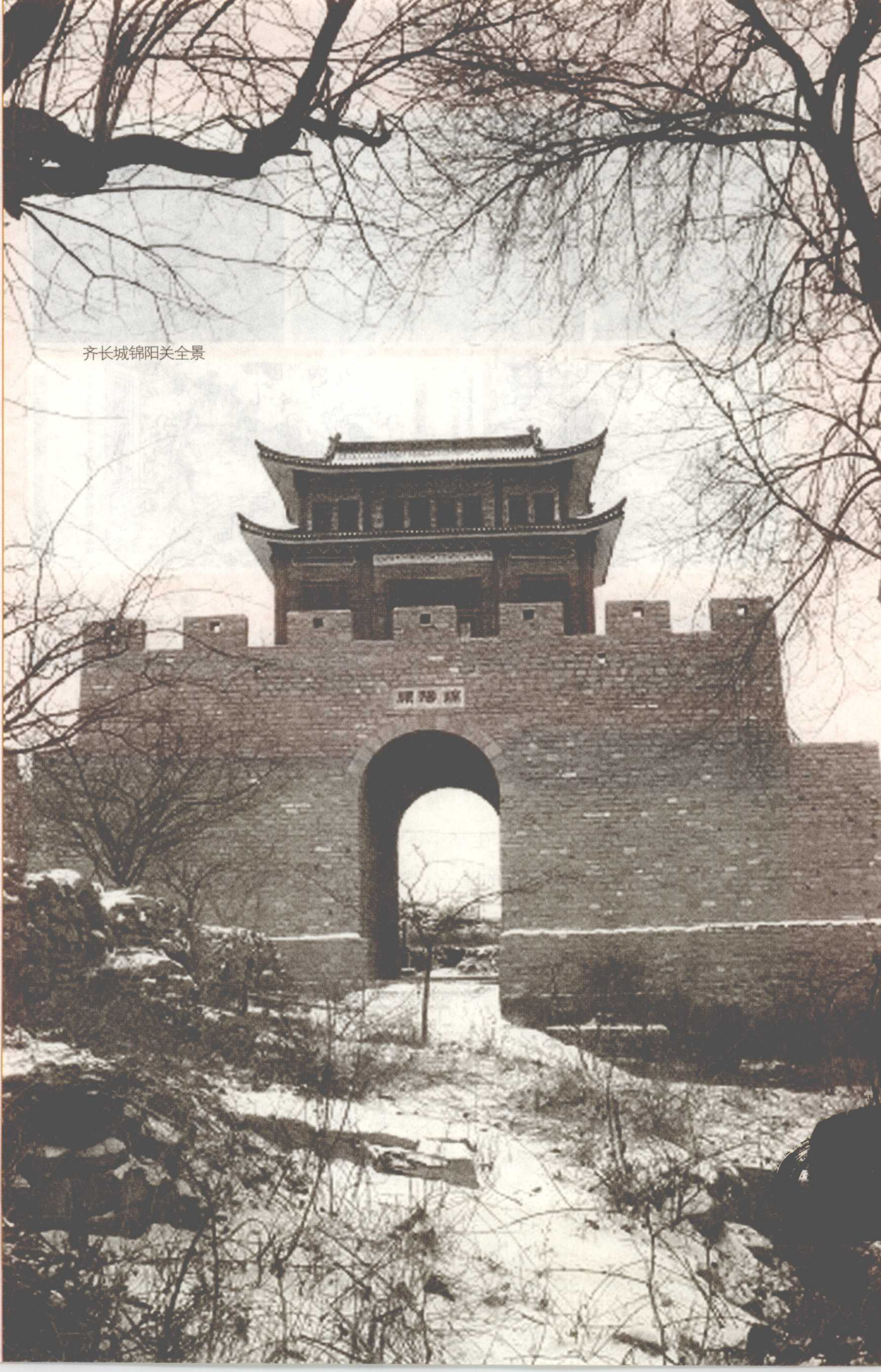
后人根据孟姜女故事所画的孟姜女图。娴静的孟姜女对爱的忠贞执著打动了无数人。

喜良和孟姜女幸福生活的梦想被秦始皇一道修长城的命令生生毁灭

历史驿站

秦朝名将王贲：王贲，生卒年不详，频阳东乡(今陕西省富平县东北)人，秦代名将，是名将王翦的儿子，曾与父王翦同为秦灭六国战争中的主要将领。

秦王政二十一年(公元前226年)，秦将兵攻打楚国，攻下了十多个城池。第二年王翦父子率兵攻魏，用引黄河及大沟水灌魏都大梁(今河南开封市西北)的方法获胜，大梁城毁，魏王投降。秦王政二十五年，又率兵攻燕国辽东地，俘虏燕王喜，灭燕。之后又回师攻代国（治今河北蔚县），俘代王嘉，消灭了赵国的残余势力。秦王政二十六年，他又率军从燕南下攻齐，俘虏齐王建，灭了齐国，完成秦的统一。因功被封为通武侯，曾随秦始皇东巡琅邪。



齐长城锦阳关全景

长城。这是齐长城遭受的第一次大破坏。对统一了中国的秦国来说，齐长城已无任何价值可言，而在齐国之后效仿齐长城修建起来的燕长城、赵长城和秦长城，由于价值犹在，被秦始皇兴师动众地连接在了一起，这就是后世通称的万里长城。这为后来孟姜女哭长城故事的出现，埋下了一个巨大的伏笔，也为齐长城被秦长城取代提供了一个契机。

秦长城雄风万里的气势，把面目全非的齐长城映衬得更为黯然失色。当孟姜女哭长城故事出现后，在老百姓的心目中，只有与暴虐同义的秦国万里长城了。就这样，由齐国人首建的这条世界上最古老的长城，也披上了秦长城的外衣，失去了原有的身份。

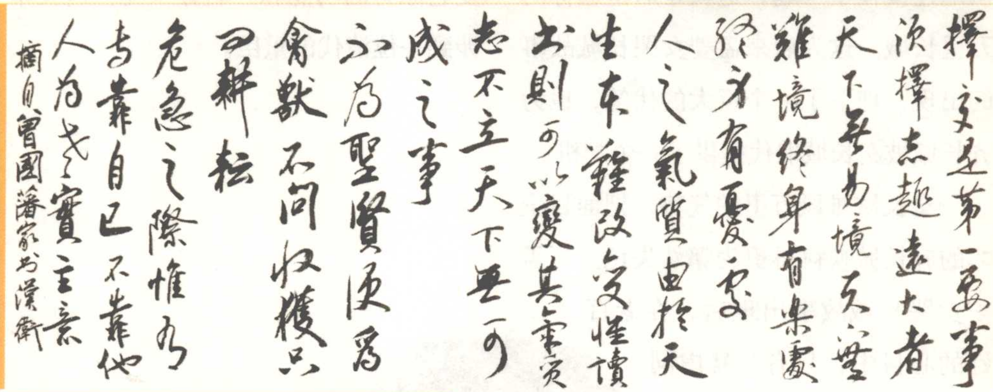
那么，齐长城后来的命运如何？这座曾经恢宏一时的长城什么时候才能恢复它原有的功能和“名分”呢？这又牵涉到一位清代的重臣。





如今人们看到的齐长城是经过了后代人修葺后的长城，
高大的城墙曾无数次帮助人们抵御外敌的入侵。

曾国藩家书手稿，这是一部对后代人产生很大影响的经典著作。



擇交是第一要事
須擇志趣遠大者
天下無易境天下無
難境終身有樂處
終身有憂處
人之氣質由於天
生本難改變惟讀
書則可以變其氣質
志不立天下無一可
成之事
不為聖賢便為
禽獸不問收穫只
問耕耘
危急之際惟有
專靠自己不靠他
人為最實主意
摘自曾國藩家書漢衡



凭借这个坚固的防御工事，曾国藩打败了捻军。

曾国藩凭靠长城之险轻松战胜捻军



防御、防御——千秋使命

虽然齐长城在历史上被秦始皇毁坏了，但是在齐长城沿线，科考队员还是会发现一些至今仍然巍峨耸立的高大城墙，这让他们感到十分惊讶，难道秦始皇并没在历史上把齐长城完全毁掉？

一位科考队员介绍说，在离齐长城青石关不远有一处农家院落，始建于清朝。据说，清朝重臣曾国藩曾在这里住过一段时日，人们把这个院落称做曾王驻留处。齐长城在后世的命运，就与这位清朝的股肱之臣息息相关。当年，曾国藩正是利用了齐长城坚固的防御工事，才打赢了诸多的胜仗。

齐长城考察队的一位队员说，清朝咸丰三年，淮北捻军暴动。1869年，曾国藩从两广奉命撤退到这里来防御捻军

历史驿站

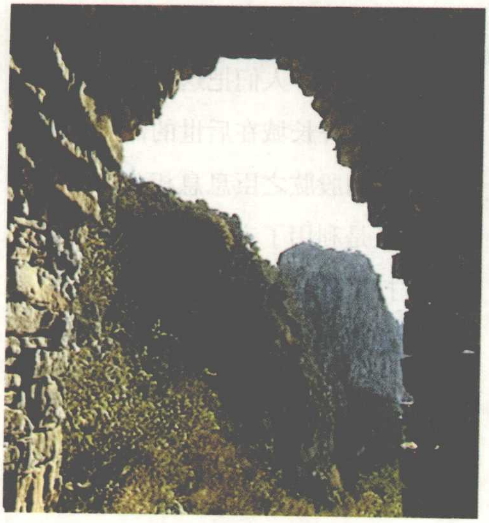
曾国藩（1811—1872）：初名子城，字伯函，号涤生，谥文正，湖南长沙府湘乡（今湖南省双峰县）人。清朝晚期著名的政治家，军事家，理学家，政治家，书法家和文学家，晚清散文“湘乡派”创立人。曾任职两江总督、直隶总督、武英殿大学士，封一等毅勇侯。

曾国藩少年聪慧，道光十二年（1832年）考取秀才。平生善识、善用人才，左宗棠、李鸿章等均称其为师。与太平军的交战是曾国藩闻名于世的原因之一。咸丰二年（1852年）十一月，太平军自湖南北出，攻克汉阳。咸丰三年（1853年）曾国藩建立地方团练，称为湘军，这支军队与太平军周旋数年。同治三年（1864年），湘军攻破天京（南京），一举平定太平天国。

曾国藩一生著述颇多，以《家书》流传最广，影响最大。他毕生服膺程朱理学，又主张兼取各家之长，于古文、诗词也很有造诣，被奉为桐城派后期领袖。1872年三月在南京病卒。赠太傅。后人辑其所著诗、文、奏章、批牍等为《曾文正公全集》。



曾国藩画像。这位位极人臣的清代名人为齐长城的”复活“做出了不小的贡献。



一夫当关，万夫莫开。只有在这青石关，你才能感受到长城得天独厚的防御优势。

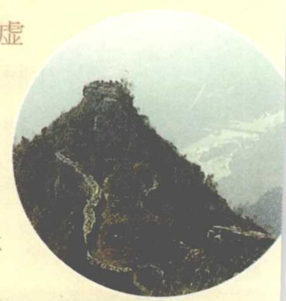
的北进，八万多手持长枪的捻军以咄咄逼人之势让曾国藩伤透了脑筋。后来他无意间听到当地人说起这高大的城墙最原初的功用，就决定利用齐长城这个坚固异常的防御工事，在青石关驻扎来抵御捻军进攻。这些令人们赞叹不已的青石关高大城墙，就是清政府在齐长城旧有根基上修建的。

长城的防御功能在御捻战争中得到了应有的发挥，使捻军最终也未能穿过这条防线。就这样，齐长城得以在建成的两千多年后，复活了，也正因为这次

历史驿站

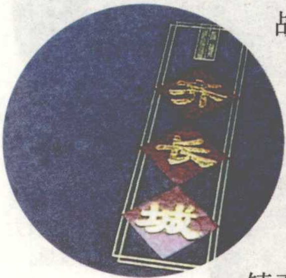
捻军和御捻战争：捻军是清朝咸丰年间兴起在淮北的一股反清军事力量。咸丰十年（1860年）秋，捻军共七八万人兵分三路，深入了山东的泰沂山系以南地区。捻军这次军事行动，声势浩大，合股而至，分股而回，绕行千余里。清廷上下大为震惊，在当年十一月二十二日发布上谕，命令清军用现有的所有兵力与山东的兵勇会合，在山东北部各个关隘严密把守，不能让捻军再往北进攻，将其消灭在山东。

咸丰十一年（1861年）二月开始，捻军在山东境内频频发动小规模战斗， 采取的是流寇主义的作战方针。针对捻军飘忽无常、避实击虚以及缺少火器、攻坚能力薄弱的特点，清政府采取的战略战术是堵追。僧格林沁以追为主，曾国藩的攻捻方略是“以静制动”，李鸿章则采取“扼地兜剿”的方针。在这种背景下，清朝统治者依靠山东的齐长城作为抵御捻军的工事，又运用既定的作战方针将捻军赶出了山东，并将其消灭。



大规模的修复使用，齐长城的生命力开始悄然复苏。

无独有偶，御捻战争发生的73年后，齐长城再次被派上了用场。耸立在淄博市淄河镇泰沂山系上的马鞍山，不但齐长城从这里通过，而且还建有齐国兵营。抗日战争爆发后的1942年，由于这里地势险要，又有长城设防，八路军一一五师一度把这里作为伤员疗养的隐蔽后方。但好景不长，1942年11月9日，这里终被日伪军发现。于是，一场现代城防保卫战在齐长城上打响了。当时坚守在马鞍山的副团长王凤麟率领大家，利用长城攻防之势，进行了两天一夜的激战。王副团长最后说，山是守不住了，先把家属和小孩送到山崖去。之后在击毙一百多名日伪军后，因弹尽粮绝，寡不敌众，他最终无奈地选择了跳崖。

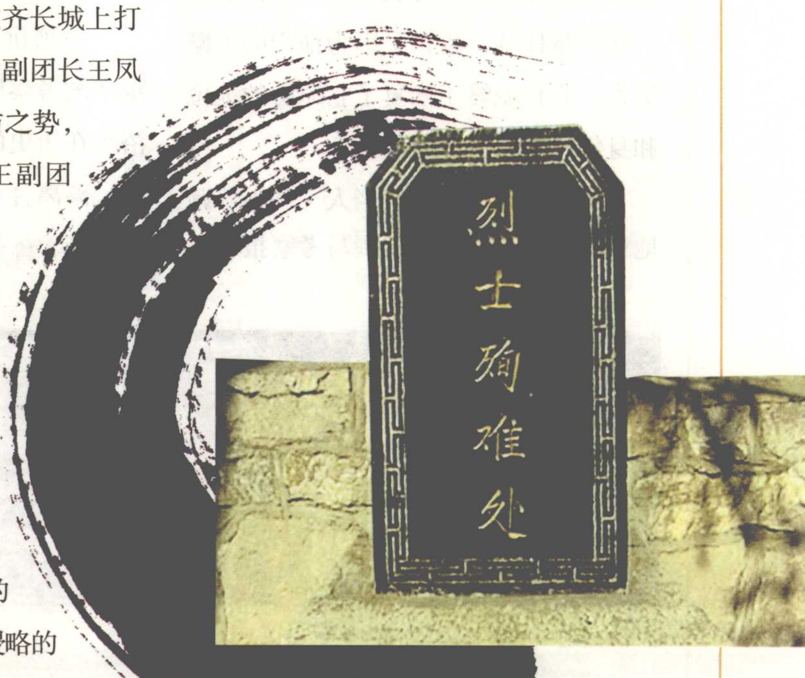


令齐国人没想到的是，在冷兵器时代逐渐归于沉寂的齐长城，竟在后人抵御外族侵略的火器时代，被派上了用场。

如今，王凤麟副团长等27名同志壮烈牺牲的马鞍山，已被当地开辟为著名的红色旅游胜地，成为珍贵的爱国主义教育基地。

复活了，齐长城

20世纪末，五位泰安老人开始了齐长城考察之旅。他们想通过考察，来唤起人们对这条最古老的长城的关注。看到齐长城不容乐观的保护现状，他们感到忧心忡忡：这毕竟是两千五百多年前修建的古城墙，是老祖宗给后世子孙留下的一份珍贵而独一无二的遗产，应该





一步步的攀登，科考队员凭借信心和毅力完成了他们的梦想。

踏着先人曾奋斗过的土地，科考队员希望这里能引起大家的关注。

在几位科考队员的共同努力下，齐长城终于从尘封的历史中复活了。

尽力好好保护。

经过一年零两天、上万里风餐露宿的考察，1997年10月2日，泰安市五位老人终于完成了对齐长城有史以来的第一次考察任务。也正是因为他们的不懈努力，齐长城终于恢复了它原有的地位和身份。

考察结束后，几位老人又马不停蹄地整理有关考察资料、撰写考察报告。不久，由这些老人们整理撰写的中国第一部关于齐长城的专著出版发行了。就这样，齐长城的身世在他们的努力之下浮出了水面。

一项沉寂千年的伟大工程，一段艰辛的考察历程，终于，齐长城如凤凰浴火在历史的长河中涅槃重生。生生死死，离离合合，拆拆建建，齐长城依然傲立在齐鲁大地上守卫着后人。



齐长城遗址——千年石门



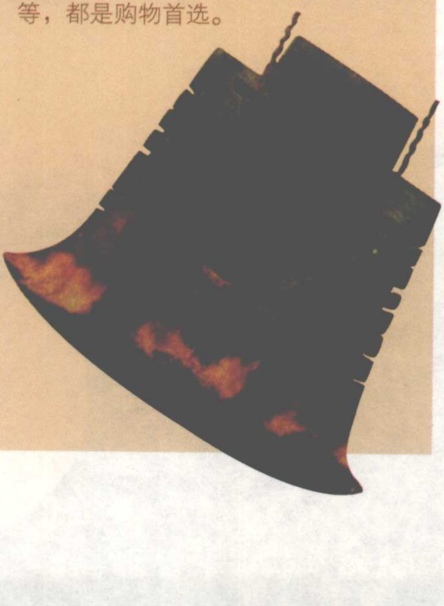
齐长城遗址纪念石碑

始建于春秋时期、完成于战国时期的齐长城，依山势而筑，西起黄河河畔，东至黄海海滨，迤逦山东十三县，长达千余里。齐长城依山就势而筑，其建筑宏伟，规模壮观，凝聚着二千五百多年前我国劳动人民的智慧与血汗。

齐长城遗址位于泰安城西北15公里的104国道边，全长五百余公里，西起平阴，东至胶县小朱山入黄海，将泰山、鲁山、沂山等数百个山岳连为一体，构成齐国的南境屏障。泰山存有约10公里的长城遗址，从断断续续的城基遗迹上，依稀可见当年风采。如今，齐长城遗址已经成为一处古文化旅游场所。

齐长城所在的泰安属于暖温带温润性季风气候，四季分明，雨热同季，春季干燥多风，夏季高温多雨，秋季天高气爽，冬季冷而少雪，全年平均气温13° C，每年平均降水量700毫米～800毫米。因此登临齐长城的最佳时间是4月到11月。在这里，除了爬长城，游人们还可以品尝当地的美食。白菜、豆腐和水，并称“泰山三美”，历代帝王来泰山，均“食素斋，洁身养性”，以示虔诚。所以，这里仅豆腐宴一项就有一百五十多道菜。

来到泰安旅游，游人可以购买到当地的特产。肥城桃、泰山板栗、宁阳大枣，并称“泰山三大特产”；沉香狮子、温凉玉、黄釉瓷葫芦，并称“泰山三宝”。此外，泰山参、泰山核桃、泰山大货山楂、泰山红玉杏、泰山美人梨（俗称小白梨）、三岔红星苹果、鹿角菜以及“中国八珍”之一的赤鳞鱼等，都是购物首选。











考古笔记

梅关古道

MEIGUANGUDAO

静谧的江西小镇曾显赫一时，军队、商旅、达官在这里创造出一个又一个传奇。因为嬴政、张九龄的努力，章水、浈江在五岭间紧紧相连。古道上，挑夫的担子后面是被挑剔的外贸商人丢弃的国宝。终于，小镇恢复平静，回归到千年的回忆中去。

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA
考古笔记



MEIGUAN
GUDAO

梅关古道



导读：

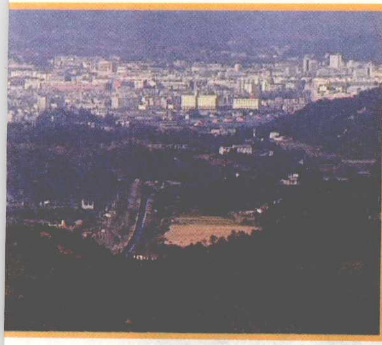
大大小小的花岗岩石铺砌成绵延几十公里的山路，在这千年古道两旁盛开着密密匝匝的白色梅花，黝黑的挑夫世世代代行走在这梅树间的石阶上。

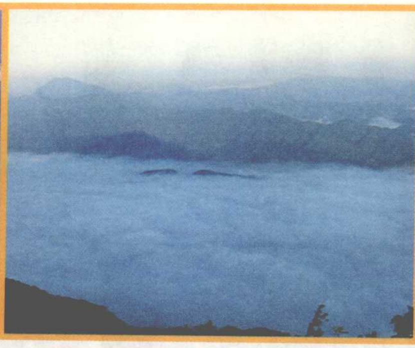
从秦朝到唐宋，这条绵延的古道延伸向海上丝绸之路，如今，它又将绵延到何方？

赣州是中国版图上位于南部的一个城市，即便在江西，它也是一个远离省会的城市。在21世纪的今天，这座城市并没有太高的知名度。然而在绵延千年的历史长河中，它曾几度地位显赫，并在封建王朝时代的军事和经济版图中扮演过重要的角色。

岁月悠悠，显赫关隘已是南方小镇。









大余县坐落在遍山梅树的大庾岭北

遍山白梅，“梅岭”决非浪得虚名。

秦皇通梅岭

在赣州与广东的交界处，有一个古老的县城叫大余县，因为五岭之一的大庾岭在它的境内，所以历史上县名就一直借用着山岭之名。然而自古以来，大庾岭梅花遍野，花香袭人，久而久之，大庾岭在当地人的口中就变成了好听的“梅岭”，并一直沿用至今。

梅岭脚下，有一条用碎石砌成的千年古道，它穿越梅岭直达广东的南雄。在梅岭之巅，有一座古老的关楼叫梅关，关楼所处的位置正是江西与广东的交汇点，它的一侧是岭北，而另一侧就

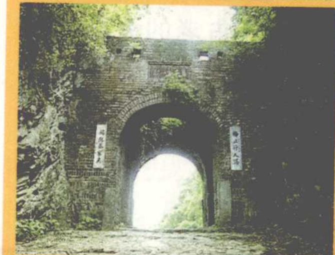
历史驿站

五岭：所谓五岭，史书记载互有出入，综合《广州记》《南康记》《水经注》诸家所说，为越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭。五岭地处广东、广西、湖南、江西、福建五省区交界处，是中国江南最大的横向构造带山脉，是长江和珠江两大流域的分水岭。五岭山脉作为天然屏障，阻碍了岭南地区与中原的交通与经济联系，使岭南地区的经济、文化一度落后于中原地区，曾在古代被北方称为“蛮夷之地”。自唐朝宰相张九龄在大庾岭开凿了梅关古道以后，五岭地区才得到逐步开发。古代的统治者总是利用五岭作为划分行政区界的地物标志，所以五岭也是诸省区的边缘。五岭山脉以南的地区称做岭南，主要是指广东、广西地区。















千年古道，梅关相守。

岭南关门又是一番别样景象

碎石古道，绵延着梅岭千年的传奇。

始皇从来就不是安于现状的君王

五岭山脉阻挡不住嬴政的雄心



征服之旅始于水，终于山。





章江改了方向，秦军的计划也要随之改变。

是岭南。于是这里就出现了一步跨两省的有趣现象，游客每到此处，都要在梅关两侧分别留影，这边拍照是在广东，而另一边拍照就到江西了。

梅关和古道留给游人的是脚跨两省的兴奋和岁月沧桑的感慨。而当我们回首千年往事，便会看到就是这条蜿蜒崎岖、日渐破败的山路，曾强烈地影响着赣州的沉浮兴衰，也在中国历史的演进中，扮演了不同寻常的角色。

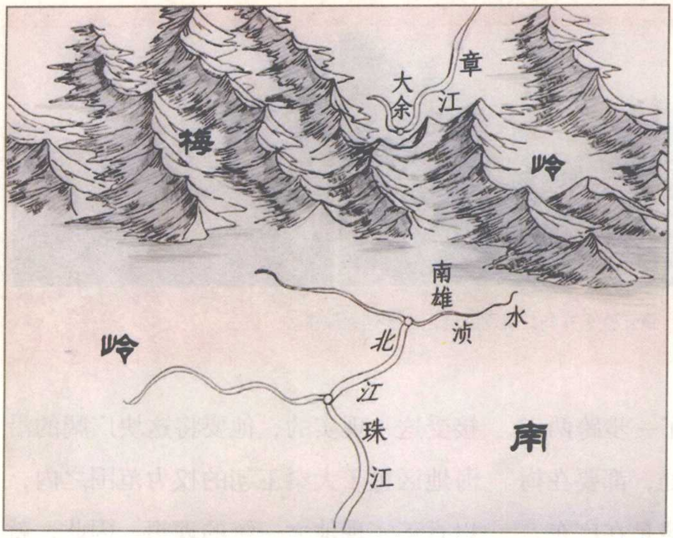
公元前221年，经过长年的征战，秦始皇扫灭六国统一了中原，中国历史上第一个集权制国家出现了。此时的秦始皇并未满足于中原的统一，他把目光投向了遥远的东南沿海。

这里地域辽阔，物产丰饶，但由于连绵不绝的五岭山脉形成了岭南与中原的巨大屏障，使这一地区长期成为中原势力难以染指的地方。

显然，雄图大略的秦始皇是不能接受这一现实的，他要将这块广阔的沿海地区置于大秦王朝的权力范围之内，以真正实现他大一统的理想。因此，就在建立王朝的第二年，秦始皇开始了他征服岭南的进程。水运是当时军事运输最有效的手段。于是他决定组建一支五十万人的南征大军，分别由水路向岭南进军。

其中一路负有特殊的使命，他们要寻找一条距离最短的途径，出其不意地直捣岭南。这支秦军由长江水系南下赣江，来到了今天的赣州，在这里他们又沿赣江上游章江溯流而上逐渐逼近了五岭之首的梅岭。

当秦军沿江来到梅岭脚下的大余时，发现章江并没有流向岭南，而是在这里拐了弯向东流去，于是秦军一路沿江而去，因为他们知道，在梅岭那边的南雄是珠江上游的浈江，既然章江没有流向岭南，就要找到章江最接近浈江的



要想沟通两条水道，开凿运河是最佳选择。

位置，并在两江间开凿运河，从而沟通长江与珠江水系，使秦朝的大军能源源不断地由北向南沿江进发。

当年，秦始皇的军队大量驻扎在章江上游一带，并运来了大量的粮食作为军用物资。秦军要翻过大庾岭，最便捷的方式毫无疑问就是像开通灵渠一样开通另一条运河连接章江与浈江。秦军想找到一处适合开凿运河的地点，于是溯游而上一直寻找到了章江的源头。但是事实是无情的，大庾岭是一座高大的花岗岩山体，

历史驿站

灵渠： 又名湘桂运河、兴安运河，俗称陡河，在广西壮族自治区兴安县境。公元前221年到公元前214年，秦始皇令御史监禄督工修建，初名秦凿渠，联接湘江和漓江上游，沟通长江水系和珠江水系。其后历代都有修葺，形成一个完整的水道工程体系，是中国古代伟大的水利工程之一。灵渠分南北两渠，主要工程包括铧嘴、天平、渠道、陡门和秦堤。铧嘴，又名铧堤，是劈水分流的工程，四周用条石叠砌，中间用砂卵石回填。天平分大、小天平和泄水天平，是自动调节水量的工程，紧接在铧嘴之后。渠道是灵渠的主体工程，分南、北两渠。陡门设置在渠道较浅、水流较急的地方，分布于南北二渠。秦堤是灵渠的保护性工程。





百般挑选，秦军终于决定在这条山谷开出一条南北通道。



梅岭古道绵延而去，历史在这里悄然发生了变化。



秦始皇圆了梦，也造福了五岭人民。

在当时的技术条件下秦军根本无法从中开凿出一条运河。

但这里毕竟是一条捷径，翻越梅岭也就进入了岭南，而且立即可得珠江水系的便利。于是随着运河计划的废置，开凿山路，以山路接连两头的水系，便成了秦军的明智选择。

经过了反复的勘察，秦军发现了梅岭山中，有一处比较低矮的山谷，稍加修整之后，一条在梅岭中曲折前行、通往广东南雄的军事通道出现了。

这条长达四十多公里的通道，随着秦朝大军滚滚铁骑和无数辎重的不断驶过，为后人提供了一种全新的运输模式，军队和物资从长江水系直达大余的章江码头，从这里登陆穿越梅岭，然后在南雄的浈江上船，由水路长驱直入岭南地区，这种模式用今天的话说就是“水陆联运”。

这条道路的出现使中原文化第一次大规模涉足这片广大的土地，也使这一地区开始被置于中央集权统治之下，这不仅使秦始皇圆了他大一统的梦想，也为岭南的开发和东南沿海与中原地区的文化物资交流开创了先河。而秦军修建的这条梅岭古道，也在后来的岁月中不断提升着自身的价值。

赣州历史上的第一条现代化公路，



赣州的第一条现代化公路，如果没有秦朝古道作为基础，难以想象会多耗费多少人力物力。



这条古道的缔造者其实不是嬴政

建于20世纪30年代，今天已成为323国道。而它经由的，正是两千多年前秦军选择的路线。

今天，出现在游人眼前的这条梅岭古道，并不是秦军修建的，它所在的位置已由秦朝故道向东移动了数公里。那么为什么一个如此重要的战略通道会发生位置的变化呢？这又涉及到了另一个强大王朝的如烟往事。

古道唐风

在秦军通道出现800年以后，中国已进入了大唐王朝的鼎盛时期。长期的和平繁荣使唐朝的经济不断发展，国际间的贸易往来也日益频繁。当时，大唐的国际商道除始于汉朝的丝绸之路外，还出现了由海洋通往内河直达中原的运输形式。那一时期，广州成为海上运输的物资集散地，而建于秦朝的那条水陆联运路线也自然成了广州与中原之间的最佳通道。由于货物量增加，使梅岭这条原本只是用于军事运输的简易通道无法承载商业运输的重负，并一度造成大量货物积压在广州，中原一带的货物也不能及时运达的尴尬局面。



富于远见卓识的张九龄

历史驿站

张九龄（678–740）：出身官宦世家，祖籍韶州（今韶关），是岭南第一位出任宰相的人，有“当年唐室无双士，自古南天第一人”的美称。一生三度入朝，在朝廷前后任职二十余年，历任左拾遗、左补阙、中书舍人、秘书少监、中书令等职。“开元之治”凝结着他的不朽功绩。在位期间，为政清廉、刚直不阿、敢于犯颜直谏，竭力匡扶社稷，在政治、经济、军事等方面积极推行务实而有远见的改革，为巩固“开元盛世”以及防止唐朝由盛转衰和暴政局面的出现等都作出了相当重要的历史贡献。作为唐代开元贤相，被誉为“曲江风度”，遗风惠及后世。



面对这一现状，唐朝重臣张九龄提出在梅岭开辟新路通畅货流的主张，初登帝位的唐玄宗立即批准了这一方案，并任命张九龄为修路使臣。



与秦朝相比，唐朝的技术虽然发达许多，但在这样的山体上开凿通路仍然十分艰难。

经过对梅岭的反复考察、勘测，张九龄最终选择了一条由大余到南雄距离最短的路段，这条路比秦朝故道缩短了4公里，就是这4公里，决定了这条商道的成败。为了缩短这4公里，张九龄动用了大量民夫，将坚硬的花岗岩山体凿下去二十多米。这项艰苦的工程，花了两年时间，两年的奋战换来的是一千多年的商贸兴旺。

这条梅岭新路用坚实的花岗岩铺路，两旁移植了大量的梅花，于是一条宽阔平坦、景色迷人的穿山公路出现了。这条路的修建使梅岭一线真正成为了沟通南北的商贸通道，并直接促成了



海上丝绸之路也是梅关古道的延续

著名的海上丝绸之路的出现。从此，大唐帝国丰饶的物产，特别是享誉世界的丝绸、茶叶、药材、工艺品等从这里运往海路，走进南亚、中东乃至遥远的欧洲。而来自岭南乃至各国的物产也从这条通道输往中原。那时，唐玄宗的宠妃杨玉环在长安已能吃到渴望已久的岭南鲜荔枝，这一切都得益于张九龄开辟的这条梅岭商道。

今天，我们从大余的东山大码头上岸，在碎石铺就的千古商道上走过蜿蜒的40公里，在感受古道沧桑的同时，会发现古道是由无数个台阶连接而成的，显然，这么多的台阶是无法使马车通过的。那么千百年来，一批批的货物是如何运过梅岭的呢？带着疑问，人们翻越梅岭来到了南雄市的浈江之畔。这里，古代的码头早已废弃，只隐约带有旧日的痕迹，唯有岸边建于明代的广州会



梅树环绕的商贸通道的发展，如大唐国势，如日中天。



古道上的台阶显然不适合车马行走



古代的码头残破不堪，只能依稀看出原来的模样。



挑夫形象的木雕，为揭开山路之谜提供了一把钥匙。

馆，还能让人看出这里曾经的兴盛与繁华，门楼上的木雕是往来于梅岭的广东商人的生活写照。木雕中有一位挑夫的形象，引起了人们的注意。在本应该出现才子佳人、神仙道士形象的木雕上，为何出现了民间的挑夫形象呢？

原来为进一步减缓上山的坡度，商道被修成了阶梯状，在车辆无法上山的情况下，千百年来南来北往的货物全靠一代代的挑夫翻越梅岭运送，而张九龄当年对这一路段长度的选择，也证明了他对挑夫的体能、速度有过精确的计算。

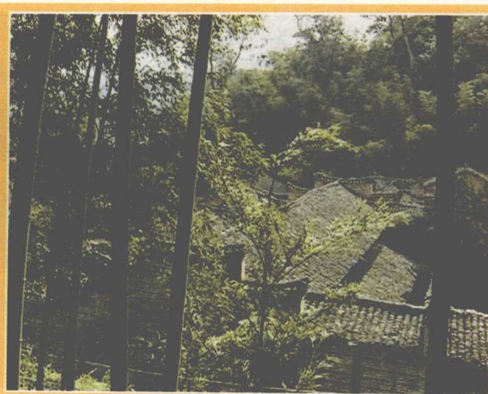
运送货物的挑夫会从大余码头担货上岸，翻过梅关这段几公里的山路，然后沿着山谷前行一直走到浈江码头。这段路全长40公里，用过去传统的计量方式计算的话是80华里。从中国古代挑担的历史资料中可以知道，挑夫在山地行进不会超过80里，因为这已经是人的体力极限。所以张九龄在山岭以北选址大



广州会馆虽然已成遗址，但柱梁上工艺精美的木雕依然存在。



穿过这段古道，每个挑夫都在挑战人类的体能极限。

赣州客家村落静谧得仿佛不应为人间所有

余县城，在山岭以南选址南雄县城，岭南一城，岭北一县，两地之间的距离恰好为80公里，是最适合肩挑背扛运输货物的距离了。挑夫在这条路上需要行走一整天。

可以说梅岭古道在为王朝沟通货流，为商人创造财富的同时，也为一代代穷苦人提供着维持生计的行业。随着岁月的流逝，挑夫已成为这块土地上一个永恒的记忆。

历史驿站

客家：是一个具有显著特征的汉族民系，也是汉族在世界上分布范围最广、影响最深远的民系之一。一般认为，客家民系是南迁汉族人在唐末至明中叶聚集于闽、粤、赣连结地区，经过与当地畲族、瑶族等土著居民融合而成的，具有有别于汉族其他民系的独特的方言、文化和特性的一个汉族民系。客家历史是客家人的流浪史、拼搏史、创业史。为了生存、发展，客家人长期迁徙，颠沛流离，逐步摆脱了中原“安土重迁”的传统保守观念的束缚，树立起“四海为家”的新思想。客家先民在中原老家受到儒学的传统教育，宗族、家族观念根深蒂固。他们离开中原，背井离乡，更体会到宗族、家族合力的重要性，更加巩固和加强了宗族家族观念，倍加尊奉敬祖睦宗的思想。





岁月流逝，挑夫这一古老行当已成为这块土地上的永久记忆。

赣州是客家人集中的地区，按传统习惯，客家人都是聚族而居，历史上往往一个村子也就是一个家族。而在梅岭脚下的一个村落中，却有着几十个不同姓氏的人家，这种杂姓混居的村落在赣州是很少见的。这个特殊村落出现的原因就在于村民的祖先都是挑夫，挑夫来自四面八方，来自不同的宗族，共同的职业使他们挑起了商贸要道上翻山越岭的重担，也使他们在这里建起了共同的家园。

在这里，这一古老的行业代代相传，一直延续到20世纪中叶。今天，挑夫的后代早已改变了生存方式，但村里的一些老人对挑夫生涯还有着深刻的记忆。村中一位满脸沧桑的老太太竟也是当年的挑夫。

老人今年已经八十多岁了，身体还十分硬朗。据老人讲，她从30岁开始挑担。有货到的时候就挑担，没有货的时候就砍柴卖钱为生。从大余挑担到南雄能赚到三四个毫子，能换来两升米养活五个孩子。据说当年挑担的人非常多，











古道上的佛家塑像寄托着南来北往的商人们的厚望

赣州古城保持着宋代的形制

每人只是手拿一根扁担，一头高一头低地走在绵延的山路上，走得累了，就把货物放下，撑着扁担稍作休息，就又上路了。

尽管今人无法获知古代挑夫生活的情景，但挑夫的职业是古老的，挑夫的辛劳也是代代相传的。千百年来，他们用肩膀维系着生计，也维系着一个庞大国家的经济命脉。

大概正是因为挑夫在这条商道上扮演着重要的角色，所以广东的商人把他们作为发财致富的依靠，并在雕栏间把他们的形象雕刻在重要的位置上。

梅关宋韵

然而，来往于古道的商人们还是把更多的寄托投向了宗教。在古道边，有几尊雕凿于唐代的佛像，佛像的出现象征着建造者对这条商道的期待，也说明这条商道的长期兴旺，足以使人花费巨资造像以表达持久的恒心。

唐代造像在这里只有寥寥几座，而大量出现的是宋代的造像，为什么在宋代，这里出现了大量的佛像，这是否意味着在那个时期，这条古商道又发生了不同寻常的变化？









赣州从一个小城镇一跃成为面积达三平方公里的物资集散地

海上丝绸之路的地位在宋代超越了陆上丝绸之路

赣关、船桥把持着宋代税收的大动脉

让我们先来领略一下赣州古城吧。今天的赣州有着中国江南地区保存最为完好的宋代城墙，一座始建于宋代的船桥也在继续着它的使命。赣州的城建布局保持着宋代的形制，就连许多街道也是在宋代的基础上形成的。

当时这里是州府所在地，在古代中国，一般的州府城市面积都在2平方公里到2.5平方公里范围内，而赣州却有着3.1平方公里的面积。是什么原因让它超越了一般州府城市的规模，这似乎与宋朝有着密切的关系。

公元10世纪的中国，大宋王朝建立了。宋朝建立之后，虽然统一了大江南北，但由于北方地区被契丹人占有，自汉唐以来兴盛了一千多年的丝绸之路已无法为大宋王朝提供贸易通道。此时王朝将对外贸易的渠道集中在了那条出现在唐代的海上丝绸之路上。而赣州作为梅岭商道的所在地，海上丝绸之路的枢纽城市，其地位也日益显赫起来。由于往来货物量巨大，赣州也就成了大宋王朝重要的税收地。为此朝廷在赣州城下设立了专门的税收机构“赣关”。保存至今的船桥就是那时赣关的一个税收设施，它不仅供行人过江使用，面对驶来的商船，它也是一个锁江的铁将军，税收官在这里征税完毕后，船桥开启，商船方可通行。可以想见，这座船桥的开启曾经是何等频繁。那时，赣江边上的



昔日的辉煌在赣州城的埠口、商铺上体现得淋漓尽致

城门被命名为涌金门，意思是财富像潮水一样向赣州城涌来。据史料记载，在宋代，赣州的税收长期占据江西首位，即便在全国也是名列前茅。

此时的赣州，已成为当时中国最重要的商业都市之一，所以需要更大的城市面积容纳日益增加的人口，也需要更坚实的城墙保护官吏、往来的商人和他们的财富。在城市中古老的街巷里，从那些经后世不断翻修维护的商栈、豪宅中仍可以看出这座城市曾经的辉煌。

几乎在设置赣关的同时，梅岭古道上也设置了这座梅关，由于大量的贵重货物都集中在这条40公里的运输线上，周边的密林深山中又常有强盗出没，因此赣州知府在这里派驻了一支几十人



涌金门，门如其名。





威慑强盗，征收盐税，梅关的作用举足轻重。



古道上被宋人丢弃的瓷片

的小型武装，每日在城头瞭望，城下巡逻，起到保护货商、打击劫匪的作用。除此之外，梅关还有一个重要功能，那就是征收盐税。当时江西及北方地区长期吃不到海盐，而广东沿海出产的广盐极受内陆地区的青睐，奇货可居，也就自然能获取暴利。以往梅岭曾是私盐贩运的黄金走廊，而梅关的出现查禁了不法走私，也极大地增加了政府税收，从此整个江西都能吃到广盐了。

大宋王朝曾创造出了中国历史上一个文化和经济共同辉煌的时期，那时经过梅岭古道走出国门的各色商品，也承载着这份辉煌。除传统的绸缎、茶叶、药材外，还不能不提起驰名中外的瓷器。宋代的梅岭古道究竟运送了多少瓷

历史驿站

青花瓷：青花又称白地青花瓷器，它是用含氧化钴的钴矿为原料，在陶瓷坯体上描绘纹饰，再罩上一层透明釉，经高温还原焰一次烧成。钴料烧成后呈蓝色，具有着色力强、发色鲜艳、烧成率高、呈色稳定的特点。目前发现最早的青花瓷标本是唐代的，成熟的青花瓷器出现在元代，明代青花成为瓷器的主流，清康熙时发展到了鼎峰。明清时期，还创烧了青花红彩、孔雀绿釉青花、豆青釉青花、青花红彩、黄地青花、哥釉青花等品种。我国古代青花瓷，绘画装饰清秀素雅，瓷器底部的文字、图案款识种类繁多，各个时期的款识均有鲜明的时代特征。根据青花瓷款的形式、种类来看，主要可分为纪年款、吉言款、堂名款、赞颂款和纹饰款五大类。





精美的青花瓷被挑剔的商人淘汰下来，可见当年的出口贸易是多么严谨。

器，如今已无法得知，但漫步在这条古道上，常能发现一些细碎的瓷片，当地人说这都是宋代散落道旁的破损品。据当地人说，就在大余县博物馆，有一只产于景德镇的宋代青花瓷瓶，是国家一级文物。

端详着这古朴青幽的瓷瓶，馆长介绍说，这只瓷瓶是在运往梅岭出口时，被宋代商人经过严格遴选后剩下的，原因是质量不符合出口要求。

如此严格的遴选倒是给今天的人们留了件珍贵文物，由此可以想见，当年有资格踏上梅岭古道的瓷器，该是何等的精美高雅。当它们远涉重洋进入遥远的异国，那里的人们也正是从这些器物中，感受到了中华文明的灿烂。

当光阴像章江的流水一年年流过梅岭脚下的时候，中国的历史已走入了近代的时空，随着19世纪末中国经济重心的转移，也伴随着铁路交通的出现，千年繁华的梅岭古道失去了往日的活跃，终于安静了下来。在21世纪的今天，它显得格外冷清、安然，只有路旁那年复一年开放的梅花，像是还在不懈地向人们昭示着——这条道路对一个古老的民族和她的后代的意义。



随着章江水流走的不仅是时光，还有梅关古道昔日的繁华。

宋代的赣州八景是石楼、章贡台、白鹊楼、皂盖楼、郁孤台、马祖岩、尘外亭和峰山。到了清代，由于景观发生变化，在八境台上所见的八景是：三台鼎峙、二水环流、玉岩夜月、宝盖朝云、储潭晓镜、天竺晴岚、马崖禅影、雁塔文峰。

八境台位于赣州城东北隅的古城墙上，是赣州古城的象征。始建于北宋嘉祐年间（1056-1063），距今已有将近一千年的历史了。八境台建成后曾屡遭火灾。1984年重建时，改为钢筋混凝土仿古结构。今台高三层，仿古建筑，全台高285米，总面积574平方米。飞檐斗拱，画梁朱柱，雄伟壮丽。

崆峒山又名峰山，是五岭余脉，是历代文人墨客吟诗作赋之地，苏东坡把它列为赣州八景之首，是赣州宋文化的重要组成部分。崆峒山是赣州的主峰，山脉形势险峻，森林茂密，郁郁葱葱。极目远视，赣州就在山下，章江和贡江如玉带合抱赣州城。在明清时期，赣州城区的文庙、郁孤台、八境台的中轴线都是正对峰山主峰宝盖峰，与城北的三阳山形成了“崆峒峙其前，三阳枕其后”的赣州城区域景观态势。

鱼饼、鱼饺和小炒鱼合称赣州“三鱼”，是著名的赣州家常菜。鱼饼，将鱼去皮剔骨，剁成肉茸，加入薯粉和适量的盐水，用手不断地搅拌，使之产生韧性，然后用小勺舀入滚油锅内炸成乒乓球大小，即成鱼饼。鱼饼色泽金黄，既有鱼肉炸后的香味，又有大量的汤汁包在其中。赣州鱼饼以金钱鱼饼和响铃鱼饼最为有名。赣南小炒鱼是明代凌厨子首创的地方风味菜。因为是小酒（赣州习惯称醋为小酒）炒鱼而得名。小炒鱼选用鲜草鱼，去掉鱼头鱼尾，劈成块状烹饪而成。鱼饺又叫“蝴蝶鱼饺”，据说清朝乾隆年间，赣州名厨胡大成爱听戏，在一次看了梁山伯与祝英台的爱情悲剧后，为梁祝真挚相爱，最后殉情化蝶的故事深深打动，回到酒楼，他脑海里不断浮现出戏里化蝶的一幕。于是取用草鱼肉和淀粉捶制成饺子皮，包入猪肉、香菇等制成的馅料，做出了一个个形似蝴蝶的肉饺。







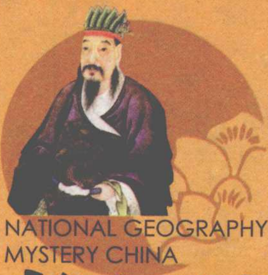


考古笔记

黄河古渡

HUANGHEGUDU

黄河大堑，自古便有隔山不算远，隔水不算近的谚语流传。大堑中的渡口，兵家必争，商客必走。古渡见证了战争的残酷、市镇的兴衰。在传奇或故事中，渡口又在维护谁，抵抗谁，只有渡口知晓。



考古笔记

导读：

官渡、通关、风陵渡，为英雄建功立业提供战场；蒲津，大唐盛世在这里架起桥梁；碛口，船工的号角将一座小镇变为都会.

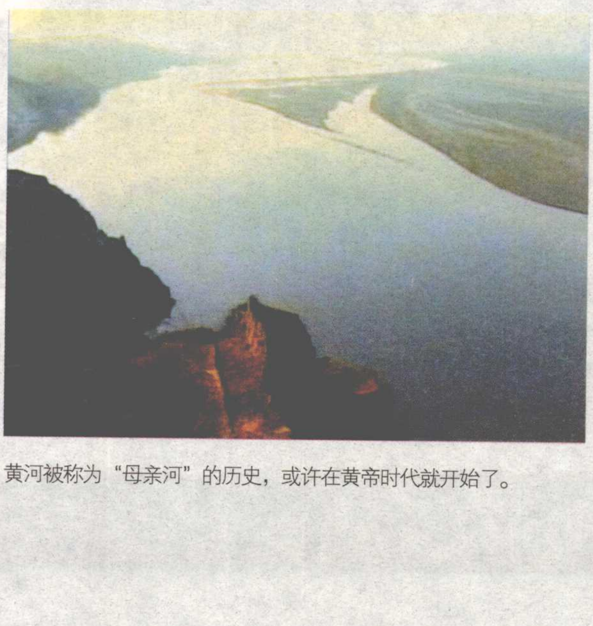
古渡的魔力、魅力在古人、今人的手中世代传承。



HUANGHE GUDU
黄河古渡



在中国的神话里，传说中国人的祖先是“轩辕黄帝”。黄帝是当时中国北方一个部落的首领。北方最重要的河流就和黄帝同姓，叫做黄河。在那时的中国北方，沿着这条长长的河流，文明的曙光开始照临中国大地，而黄河上的交通要塞则被人们称为渡口。



黄河被称为“母亲河”的历史，或许在黄帝时代就开始了。







风陵渡这个独特的名字与一位名叫“风后”的神话人物有关。

风后安息在黄河水岸，看着黄帝的子民一代代繁衍生息。

黄帝战蚩尤，是史实还是传说，黄河没有告诉我们。

渡口，历史证人

传说黄帝曾经和一个叫蚩尤的南方部落首领，在黄河边展开战斗。这就是历史传说中在中国发生的第一次较大规模战争——黄帝战蚩尤。黄帝手下还有一位骁勇善战的将领叫“风后”，在这次交战中不幸被蚩尤杀死，他的故事一直为人传诵不衰。而今天，这一场恶战的目击者也只剩下黄河了。

四千多年后，黄河几乎环抱了整个中国的北方。而在地图上，却依然可以寻找到传说中风后战死的地方。

这个地方就在风陵渡镇南边的一块玉米地里，当地人凭借世世代代流传下来的说法，坚信这块田地就是四千多年前那个传说中的风后的陵墓。风后陵墓边这个黄河渡口，也许就是从那时起，有了一个名字——风陵渡。

风陵渡，“鸡鸣一声听三省”。它位于于芮城县西南30公里处，正是黄河向东折去的一个拐角，也是山西、陕西、河南三省的咽喉要冲。也正是由于它的险要地位，这里几千年中历尽了战争的

历史驿站

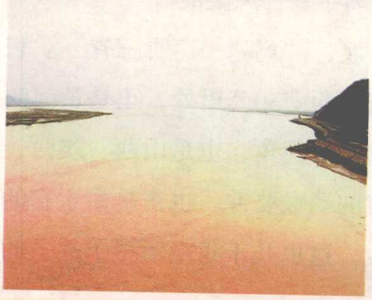
黄帝战蚩尤：蚩尤是炎帝的孙子，据说生性残暴好战。蚩尤原来臣属于黄帝，可是炎帝被黄帝打败后，便起野心要为炎帝报仇。蚩尤联合了风伯、雨师和夸父部族的人，气势汹汹地来向黄帝挑战。黄帝生性爱民，不想征战，一直想劝蚩尤休战。可是蚩尤不听劝告，屡犯边界。黄帝叹息道：“我若失去了天下，蚩尤掌管了四方，我的臣民就要受苦了。我若姑息蚩尤，那就是养虎为患了。现在他不行仁义，一味侵犯，我只有惩罚不义！”于是黄帝亲自带兵出征，与蚩尤对阵。黄帝和蚩尤打了七十一仗，结果是黄帝胜少败多。为了彻底打败蚩尤，黄帝召来女儿女魃助战。女魃是个旱神，专会收云息雨对抗风伯雨师。最后一战，蚩尤大败而逃。黄帝带领百姓，开垦农田，定居中原，奠定了华夏民族的根基。









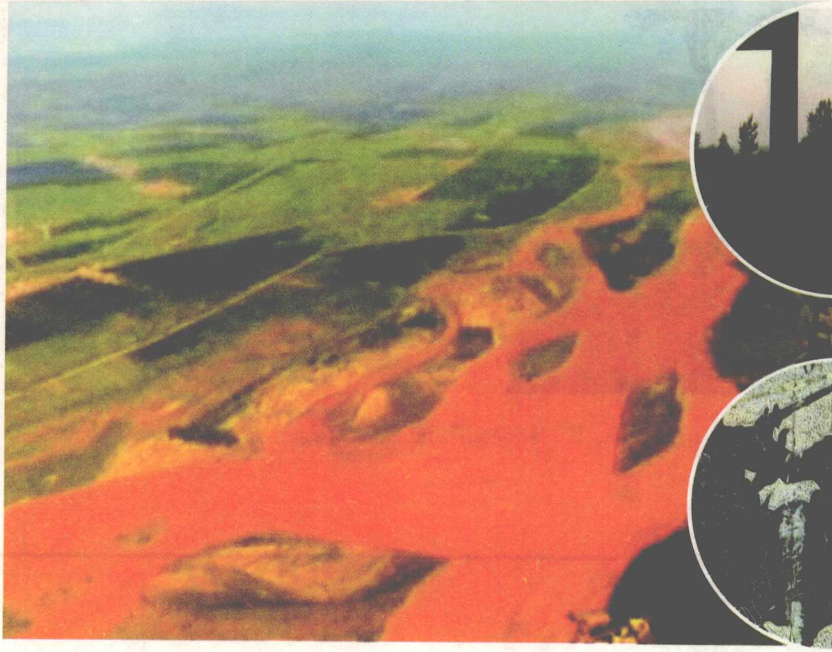


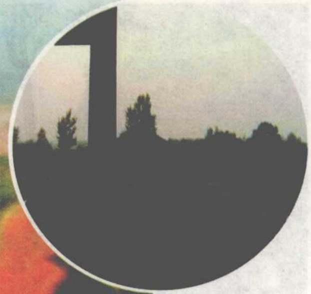


“鸡鸣一声听三省”的要地

古人从来不敢想象，黄河也能“天堑变通途”。

烧饼夹肉的味道中有着流传千百年的古老气息





官渡古战场



一条黄河分南北，两军苦战古渡边。

曹操的枭雄之风在官渡之战中展露无遗。

磨难。

今天的风陵渡上，早在中华人民共和国成立前就已高高架起了一座现代化的黄河铁路大桥。黄河一直是横贯中国东西的大动脉，有了这座铁桥，黄河也就由天堑变为了坦荡通途。

现在的风陵渡已经成为黄河金三角旅游区，它最出名的烧饼夹肉，曾经伴随着岁月流转。时至今日，它那醇香的味道，依然飘散在当地人平和的生活里。

渡口，战事频仍

黄河在中原大地奔流向东，把中国分成了南北两半。

官渡，位于郑州中牟县城东北2.5公里官渡桥村一带，历来是中国北方两个大省河南、河北沟通的要塞。公元200年，中国北方一个叫曹操的军阀，在这里打败了他最危险的敌人袁绍，一举奠定了他在北方的霸业。可是随着黄河的变迁，官渡却早已消逝，只留下昔日的古战场。谁也说不清，黄河上像这样的渡口，到底有多少。

黄河古渡经历了战争和繁华的更替，而劫难最多的，恐怕就是扼守黄河天堑的古潼关。潼关地处陕西省关中平原东端，居秦、晋、豫三省交界处。东



潼关居秦、晋、豫交界处，历史上屡遭劫难。

历史驿站

官渡之战： 东汉末年的连年征战中，袁绍、曹操两大集团逐步发展壮大。袁绍的兵力在当时远远胜过曹操，自然不甘屈居于曹操之下。建安四年（199年）六月，袁绍挑选精兵十万，战马万匹，南下进攻许昌，官渡之战的序幕由此拉开。曹操以所能集中的数万兵力抗击袁绍的进攻。

建安五年（200年）十月，袁绍谋士许攸投降曹操，建议曹操轻兵奇袭袁军粮仓乌巢，烧其辎重。曹操立即付诸实行，亲自率领步骑五千，冒用袁军旗号，衔枚缚马口，趁夜走小路偷袭乌巢。到达后立即围攻放火。袁绍闻讯，只派一部兵力救援乌巢，而以主力猛攻官渡曹军营垒。哪知曹营坚固，久攻不下。当曹军急攻乌巢淳于琼营时，袁绍增援的部队已经迫近。曹操励士死战，大破袁军，并烧毁其全部粮草。乌巢粮草被烧的消息传到袁军前线，袁军军心动摇，内部分裂。曹军乘势出击,大败袁军。袁绍仓惶带八百骑退回河北，官渡之战就这样以曹胜袁败而告结束。



接河南省灵宝县，西连陕西省华阴市，南依秦岭与洛南县为邻，北濒黄河、渭河同大荔县及山西省芮城县隔水相望。

两千多年前，古潼关曾经是捍卫关中古都长安的咽喉所在，因为潼关所处的战略位置，这个古老黄河渡口上发生的战争数不胜数。

古潼关以其重要地位贯穿于中国两千多年的历史长河，而犹为引人瞩目的是，公元7世纪唐朝的战火。公元755年的安史之乱，叛将安禄山正是在潼关城下大败20万唐军，直捣都城长安。明朝末年最大的一支农民起义军李自成的军队六次攻打潼关，最后终于攻破城池。潼关，巍然屹立，见证了中国古代战争风起云涌的历史画面。

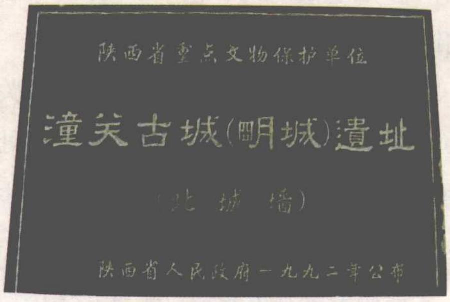
历史驿站

安史之乱：唐玄宗末年节度使安禄山和史思明发动的历时八年之久的叛乱。

安禄山身兼三镇节度使，兵力雄厚。他洞悉长安朝廷腐朽、内部空虚的内情，又因与宰相杨国忠争权，于天宝十四载(755年)十一月，以讨伐杨国忠为名，自范阳起兵。唐玄宗派遣大将封常清到洛阳募兵六万,很快为叛军击败，洛阳失陷。洛阳失陷后，大将郭子仪、李光弼率领朔方军出师河北，屡获胜利。但杨国忠猜忌驻防潼关的哥舒翰，对他据险坚守以待敌内变和由郭子仪、李光弼引兵北取范阳、覆敌巢穴的建议不予采纳。天宝十五载六月，哥舒翰被迫出兵，结果大败，潼关陷落，长安震动。玄宗逃往成都，行至马嵬驿（今陕西兴平西），军士哗变，杀杨国忠，玄宗被迫缢杀杨贵妃，随即奔逃成都。太子李亨同年七月即位，为肃宗。至德二载（757年）正月，安禄山被其子安庆绪所杀。乾元一年（758年）三月，史思明杀安庆绪，称大燕皇帝。上元二年（761年）三月，史思明被其子史朝义所杀。宝应元年（762年）十月，唐借回纥兵收复洛阳，史朝义穷迫自杀，安史之乱至此始告平定。




潼关血战图



潼关遍染鲜血，只为捍卫关中古都长安。

今天的古潼关似乎更像一位步入暮年的长者，虽失去了昔日的强壮，却充溢着盛世的祥和。黄河边一个规模不小的度假村早已开放，远近闻名的老白黄河鲶鱼汤，吸引着四方的游人。

位于古潼关之侧的一座钢筋混凝土碉堡，是20世纪30年代二战时期中国军队修筑的。日军的精良装备竟没能突破潼关天险，“闯关车”的故事一直流传至今。 战火纷飞的抗战时期，原本安详富足的豫北人民，被日寇的烧杀、践踏，强盗的入室抢劫、绑票，“水、旱、蝗、汤”的天灾人祸蹂躏得无法生存。一波又一波的逃难人群，穿过墙边路旁随处可见的奄奄一息或者已经死去的人，偷渡过黄河来到河南边界。当时的火车站已是人山人海，大家纷纷向陕西方向逃难。当时，火车被称为“闷罐车”，根本没有座位可言，人挤人，人挨人，连火车顶上都挤得满满的。还有


规模不小的度假村为四方的游人烹煮着远近闻名的老白黄河鲶鱼汤


依靠钢筋混凝土的碉堡，潼关再一次守护了它的子民。

传言说在火车穿过山洞时，有的人头甚至会被割掉。黄河的对岸就是日寇的炮楼，只要发现火车通过就开炮轰炸。所以火车只能在夜间悄悄地快速通过，因而称为“闯关车”。闯关车一旦被敌人觉察、遭到炮火袭击，就只好躲在山洞里一直等待，而车里车外更有许多人由于火车在山洞里冒出的烟尘挥散不出去窒息而死。后来，闯关车更是在给中国军队运送军火的抗战年代，发挥了巨大作用。

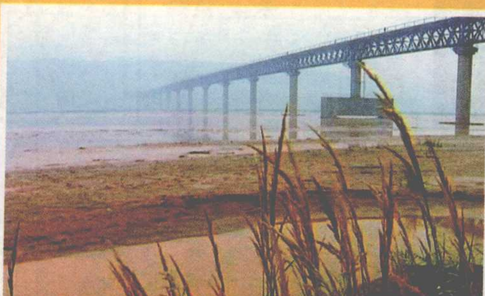
蒲津古今

从风陵渡顺游向上，距山西省永济市西约十三公里处便是蒲津渡。蒲津古渡千百年里目睹了古老中国历史进程中壮阔的一幕幕：公元前204年，汉王刘邦在蒲津渡渡过黄河，与西楚霸王项羽争夺天下。公元616年，李渊起兵太原，从蒲津桥西渡黄河，定都长安，建立了中国历史上最伟大的唐王朝。



蒲津渡见证了很多改朝换代的重大变迁

蒲津渡还曾有着黄河上第一座古老的桥——蒲津铁索浮桥。公元前541年，春秋时代的秦昭王，在黄河河道最宽的蒲州建起了浮桥。因为当时从关中平原到富庶的黄河东岸地区，走蒲津渡口是最近的路线。进攻关东六国的秦军，很多就是踩踏着蒲津浮桥到了黄河





闯关东，闯活路。

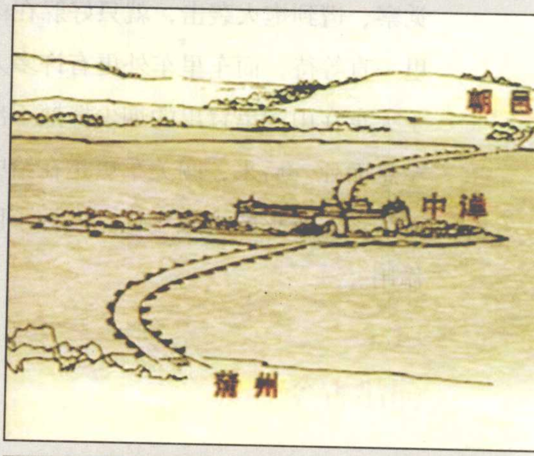
东岸。后来的历史我们都知道，这支军队第一次统一了中国。

黄河在蒲津渡一段经常泛滥、河床变迁频繁，蒲津浮桥时常被冲毁，可是因为它特殊的经济和军事价值，从诞生之日起，它就受到朝廷的重视，不断得到维护。

公元1637年所著的《天工开物》一书记载，在公元724年，唐玄宗李隆基用了全国三分之一的铸铁，造了八个大铁牛和铁人，新修了蒲津桥。这在当时的中国，也算得上是浩大的工程。

蒲州走过了几千年的历程，到了

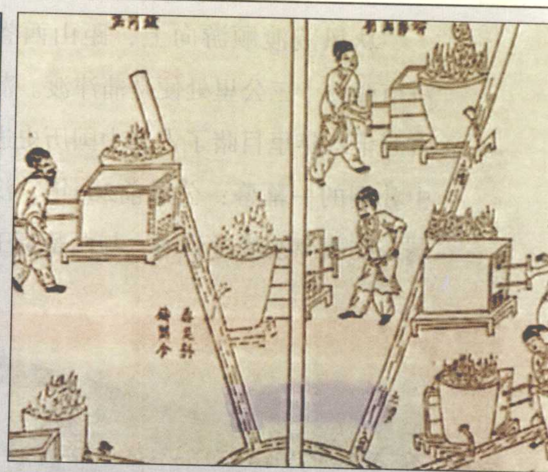
蒲津铁索浮桥示意图



秦昭王为秦王朝打造了一条通往称霸中原的道路——索桥



铸造铁牛图



日升月落，蒲津人民对黄河泛滥早已习以为常。





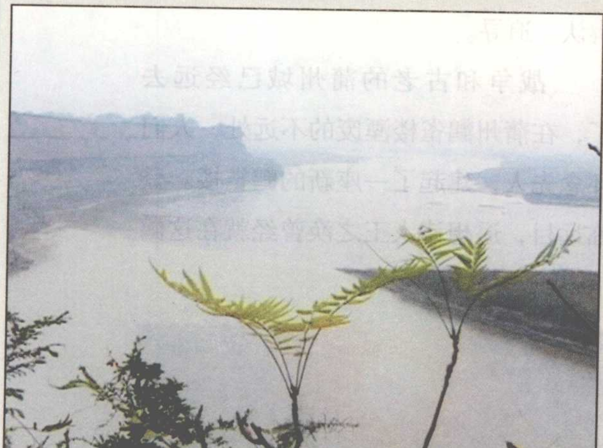
公元8世纪，已是唐王朝的政治军事要地。可以想象，当年这座横跨黄河、连通东西两岸的浮桥，就如同今天进京的高速公路，车马相随、彻夜不息。也正是因为黄河蒲津渡上的浮桥，连通了当时中国最重要的两个区域：政治中心关中平原和拥有肥沃土地的河东。

今天的蒲州城是公元1606年重修的，它的四个城门还有遗存，而保存最完好的是南门。千年蒲州的繁华景象，如今早已湮废成一片荒凉，繁忙的蒲津渡也失落在黄河无常的变迁中。今天的人们根据史料记载和考古发现，在电脑中重现了昔日张生和崔莺莺到过的蒲州。中条山下、黄河岸边，雄伟的蒲州古城呈现着一片繁华的景象，民居和商铺错落有致，和今天的人们一样，古代的蒲州人也在尽情地享受生活的乐趣。

雄踞黄河的蒲津铁牛铁索浮桥一直沿用到了公元1644年。立下汗马功劳的蒲津浮桥的大铁牛，后来由于黄河水泛滥，被沉埋在了泥沙之下，不知去向。

公元1991年，在山西省永济县古蒲州的黄河故道上，出土了4尊各5000公斤重的镇桥铁牛。消逝在大河当中的浮桥铁牛，又神话般地出现了。

政治中心关中平原、土地肥沃的河东，靠着一条铁索浮桥相连相通。

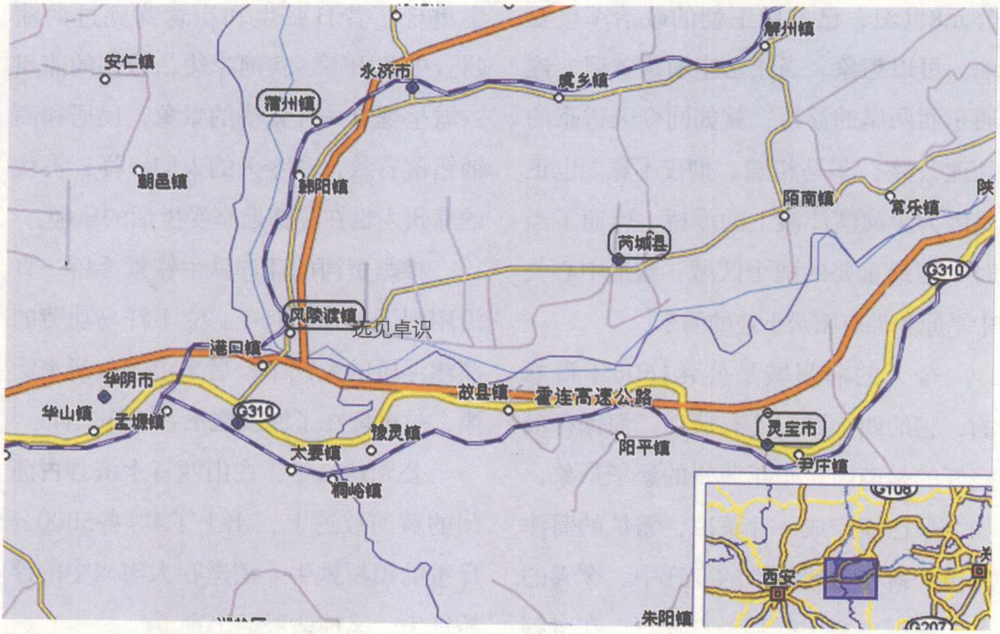








我们伤感地发现，千年蒲州的繁华景象无论如何都难再现。



蒲州、风陵渡、潼关地形图

今天的蒲津渡口和铁索浮桥早已不在，但它留下的《西厢记》中张生与崔莺莺的动人爱情传奇，却至今被人们广为传诵。蒲津渡造就的天下雄城——蒲州，只留下或清晰或模糊的踪迹让后人辨认、追寻。

战争和古老的蒲州城已经远去了，在蒲州鹳雀楼湮废的不远处，人们怀念先人，建起了一座新的鹳雀楼。登临远目，遥想诗人王之涣曾经就在这鹳


蒲津渡留下来的，是一段矢志不渝的爱情传奇。


《西厢记》故事发生地——普救寺



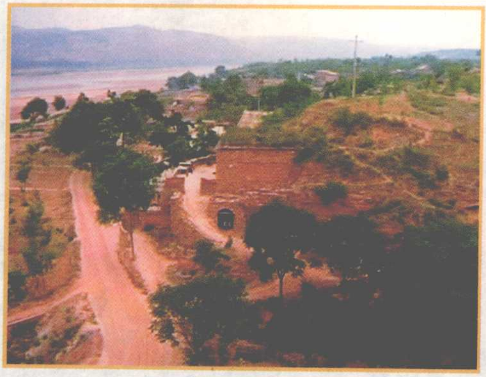
日暮楼头

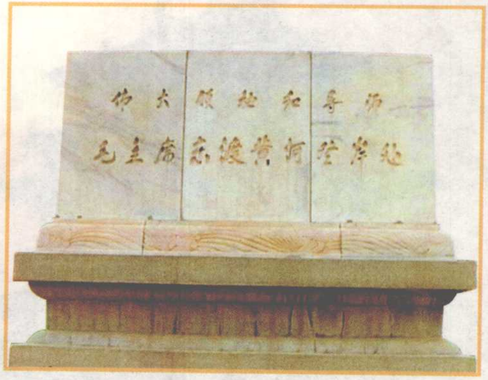
王之涣登临鹳雀楼，诗兴、才情喷薄而出。

历史驿站

崔莺莺与张生：《西厢记》是在中国流传很广，家喻户晓的爱情故事，被誉为“元杂剧的压卷之作”，剧中男女主人公即为张生与崔莺莺。唐贞元年间，崔相国病逝，夫人郑氏携小女崔莺莺，送丈夫灵柩回乡，途中暂住河中府普救寺。莺莺父亲在世时，就已将她许配给郑氏的侄儿郑尚书长子郑恒。崔小姐与丫鬟红娘到殿外玩耍，巧遇书生张珙。张珙只身一人赴京城赶考，为能多见上莺莺几面，便借宿进西厢房，两人渐生爱慕之情。叛将孙飞虎将普救寺层层围住，限老夫人三日之内交出莺莺做他的“压寨夫人”。张生写信给蒲关的八拜之交征西大元帅杜确，打退了孙飞虎，但崔老夫人以莺莺已许配郑恒为由，不许二人结合。虽然事后红娘偷偷安排他们相会，但终究被老夫人知道。老夫人告诉张生如果想娶莺莺，必须进京赶考取得功名。张生中了状元，写信向莺莺报喜。郑恒却来到普救寺，捏造谎言说张生已被卫尚书招为东床佳婿。于是崔夫人再次将小姐许给郑恒，并决定择吉日完婚。恰巧成亲之日，张生以河中府尹的身份归来。真相大白，郑恒羞愧难言，含恨自尽，张生与莺莺终成眷属。




对于索达干的得名，我们更倾向那个“杀鞑虏”的民间说法



毛主席东渡黄河登岸处

雀楼上吟出了传诵千古的名句：

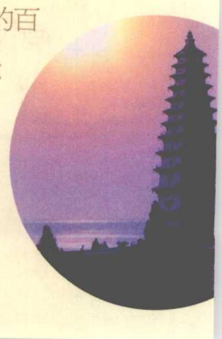
白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

船工号子中诞生的渡口

黄河之畔的山西省临县有一个叫索达干的渡口，在1948年3月23日这一天，毛泽东从延安出发，由这里渡过黄河去北平，并在1949年10月1日宣告了

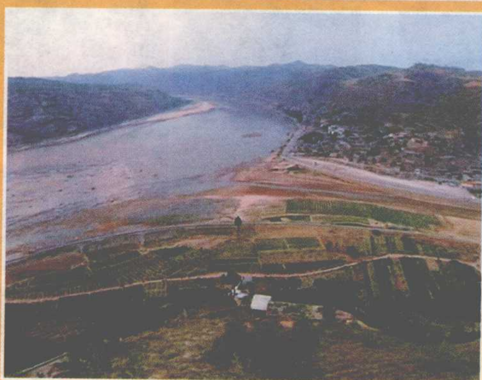
历史驿站

索达干：山西临县有个名为索达干的村子，民间传说是元朝反抗蒙古“杀鞑虏”谐音而来。但据山西历史学家杨晓国教授的考证，是因为突厥的军头统领了二三百年而得名。“索”是突厥族的族称，《北史·突厥传》称“突厥之先，出于索国”。“达干”则是突厥较低层次的头领职官名称。很可能历史上突厥有一个军事头领达干在此地建过牙帐，或其地为突厥一个部落所在。索达干几经战乱，又先后为回纥、元蒙所统治。到明清水旱通衢，种族混融。这里的居民眉骨隆起，前额如脊，习俗开放，民风倔强，具有明显远古北方民族特征。今山西忻州还有许多姓索的百姓，1990年人口普查，山西尚有索姓10670人，忻州还有索氏聚居的地名，称合索村，也许他们就是古代突厥族的后裔。











九曲黄河换容颜

碛口与索达干相距不远

头枕黄河的碛口小镇

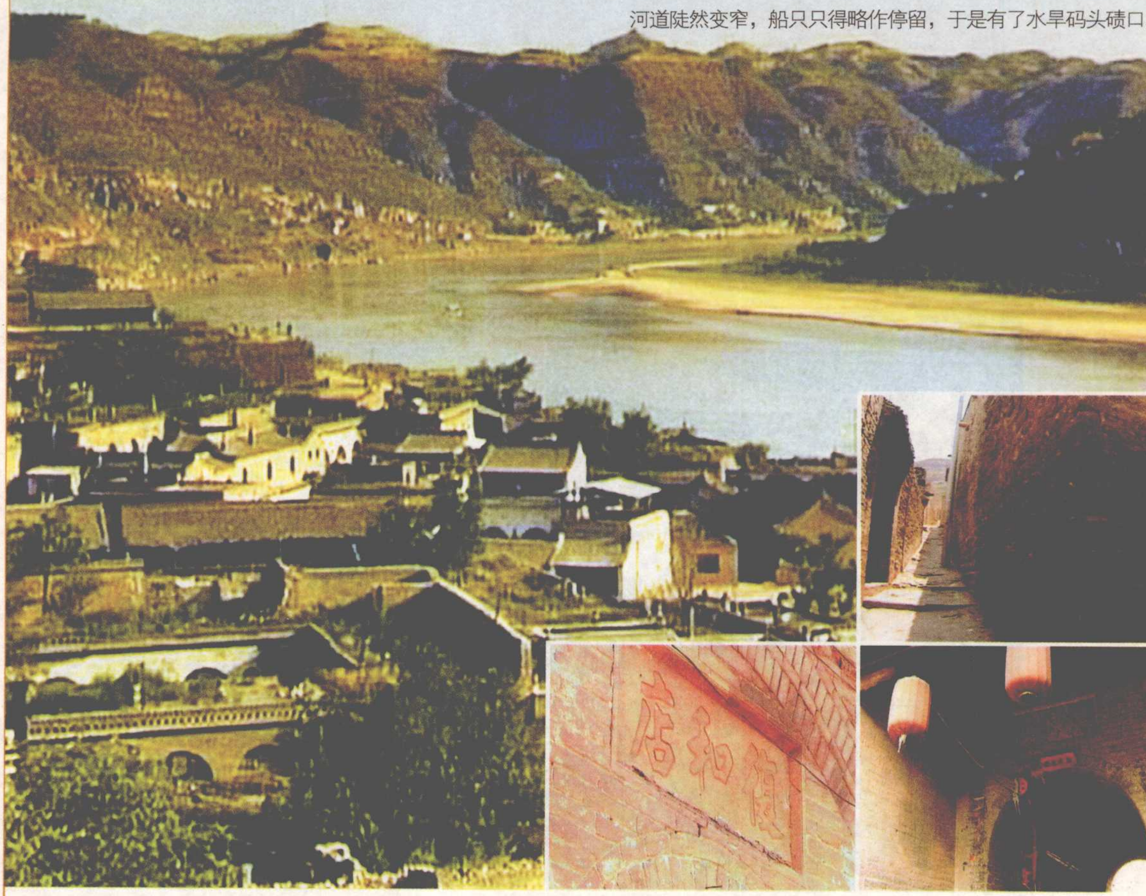
深谷石基，碛口是自然的艺术品

中华人民共和国的成立。黄河古渡由此开启了新的时代。

九曲黄河在大地上流淌到今天，黄河渡口也在春去秋来间换了容颜。每一天，牵驴老人悠扬的叫卖声，把一个头枕着黄河的小镇唤醒。

这个坐落在黄河边的小镇叫碛口镇，它地处山西省吕梁山脉南麓的黄土高原，南与柳林王家沟乡相接,东与林家坪镇相连，北与丛罗峪镇接壤，西与陕西吴堡县隔河相望。千百年来，黄河在黄土高原上切割出深深的峡谷，峡谷自然也就成了晋陕两省的分界线。在碛口，400米的河道骤然变窄为80米，湫水河在此挟带大量砂石注入河道，将河床下的岩石层冲刷得裸露出来，形成了这段以岩石作底的河道。所以就在河面上下形成了三块平坦的基石——“碛”。《说文解字》中说：“碛，水渚有石者。”碛口因此而得名。因为碛口正好在黄河晋陕峡谷的中游，又是连接晋陕两省北部陆路的要冲，经年累

河道陡然变窄，船只只得略作停留，于是有了水旱码头碛口。



商人南来北往，穿梭于幽深的街巷，行走在狭长的石板小道上。

历史悠久的商家匾额

月，就成为了黄河上一个颇有名气的水旱码头。

碛口镇的年轻人今天只能从镇子里老艺人的说唱里，去想象当年古渡的气象。在碛口镇，还保留着许多公元15世纪的建筑，这些别具风格的古老建筑衬托着黄河，似乎有了一番江南水乡的韵味。

走进镇子，是幽深的街巷、狭长的石板小道，几百年前，南来北往的商人曾经就穿梭在这里。有的街道两旁还保留着当年的商铺，许多店面上的字号、刻着店名的牌匾依然可见，隐隐透露出这里曾有过的热闹气象。

碛口古渡几百年的繁华，是一代又一代的船公在黄河上摇出来的。黄河两岸的世界，也靠一条条木船连接起来。

碛口古渡在船公的号子和南来北往的客商叫卖声里，渐渐繁华起来。可



若没有这条黄金水道，从黄土高原到北方山区不知要经历多少崎岖坎坷。

以想象得出，在还没有现代交通的岁月里，在起伏不平的黄土高原和北方山区，黄土高原峡谷里的千里黄河，简直就是一条黄金水道。

公元18、19世纪，是碛口古渡最红火的日子。那时陕西、甘肃、内蒙等地的粮、油、盐、碱这些关系老百姓生计的物资，都是通过黄河运到碛口，再用牲畜运到离石的吴城镇、发往华北各地。公元1931年统计，每天从陕西、宁夏、内蒙运货到碛口的船只就达五十多艘，仅食油就至少有几万公斤。一时间碛口有了“黄河小都会”的口碑。

一位在黄河里走了三十多年船的老船公，在碛口镇那些上了年纪的乡亲心目中，是属于见过世面的人。他年轻时一直撑着船，溯着黄河北上，经过内蒙的河套和宁夏的银川，一直到了大西北最热闹的大都会兰州。

虎口碛，是船公们给碛口古渡起的一个名字。因为出了碛口顺河往下，就有一个险滩。往来的船只就在渡口的石头上抛锚歇脚。没有人知道这块石头是哪一年，又是哪一艘船留下方便后人的。

黄河在黄土高原上九曲回肠。这段黄河上哪儿有险滩，哪儿有暗礁，只有老船公心里明白。一晃几十年过去了，黄河还是那条黄河，只是老船公的老伴，再也不用为他在黄河里走船操心了。老船公的四个孩子也相继离开了家门口的黄河，在临县和离石市上班。老船公操舵弄桨的祖业没有了继承人，只有流淌的黄河或许是最后的慰藉。



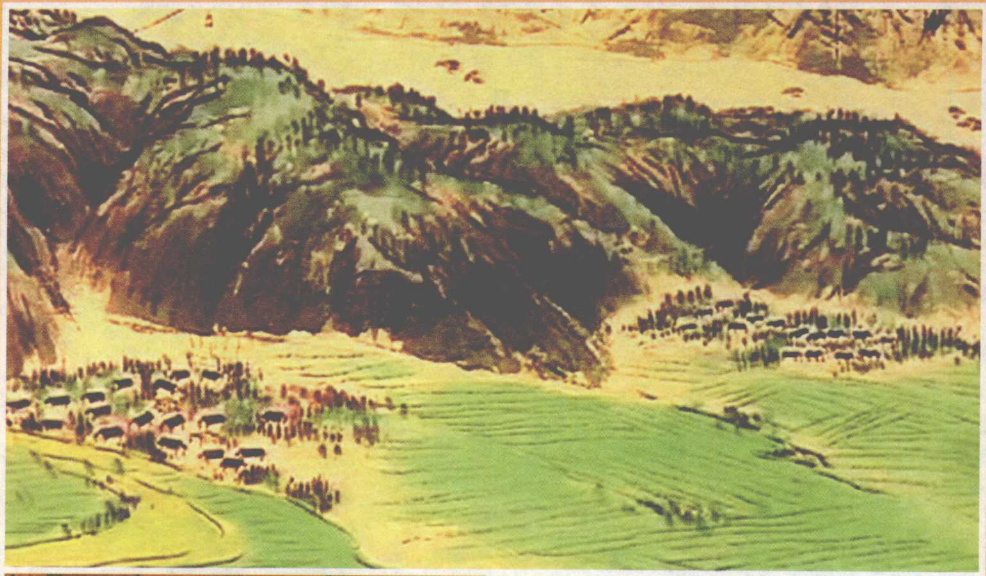


船工号子声中兴盛起来的古渡

















碛口也曾被称为“黄河小都会”

虎口碛，抛锚石，里面沁透了船工的汗水。

曾经繁华一时的碛口古渡，经历了人去渡空的寂寞，渡口上仅剩的不多的船只，是载运人们过河的。这或许是古老渡口的最后一道风景线。“碛口街上净是油，三天不走满街流”，是老船公脑海里抹不掉的记忆。

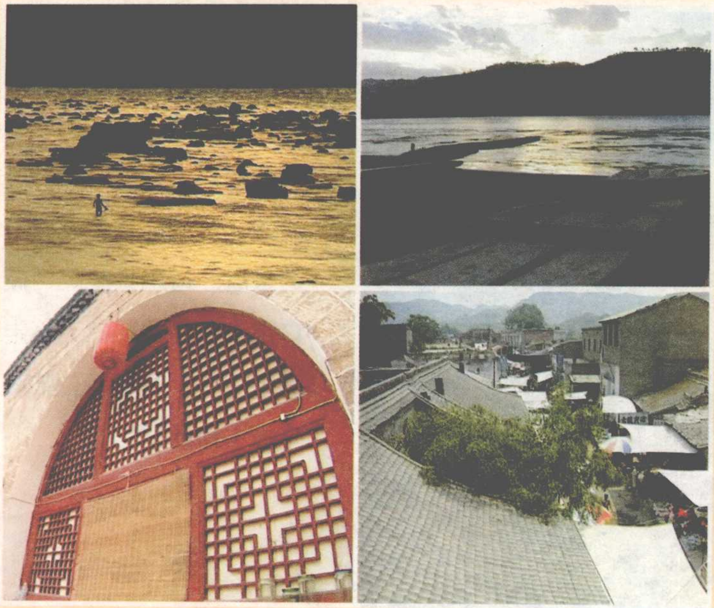

黄河九曲，险滩、暗礁都在老船工的心中。

古渡岸边

碛口镇的对岸，就是陕西吴堡县一个叫丁家畔的小村庄。丁家畔的陕西老乡，被碛口镇子里那些买卖人叫做老陕西。

碛口镇五天赶一回集。那一天人们吆喊着，互相招呼，到黄河对岸的碛口镇赶集。碛口镇的渡口和黄河对岸丁家畔的渡口挨得很近，可是因为这两个地方不属于一个省份，这里的人们就约了个规矩，不能过河抢对方的生意。

碛口的集市是在一



老船工操舵弄桨的祖业已经找不到继承人了

岁月逝去，也许只有流淌的黄河是最后的慰藉。

碛口对面住着“老陕西”

碛口市集依旧熙熙攘攘

条古老的街巷里，两侧是店铺，马路边是地摊，吃穿用的物品一应俱全。碛口人喜欢做买卖，十里八村的乡亲肩挑着自家的蔬菜瓜果，都想在集市里变点现钱补贴家用。这些小商贩，就连讨价还价很较真的老陕西也应付不了。

黄土高原上的田地干旱少雨，这些新鲜的菜蔬瓜果一摆到集市上，就让不少陕西老乡眼馋。在黄河上，像碛口这样的渡口，虽然失去了往日水陆要冲的地位，却依然影响着那些散落在黄土高原沟沟峁峁里的村落，黄河两岸的人们成了并不陌生的乡亲。人们在这些古老渡口的集市上，可以依稀寻望见它昔日的身影。而在老陕西的眼睛里，古渡变了，时代也变了，就连唱了几十年的走西口，调子也变了。

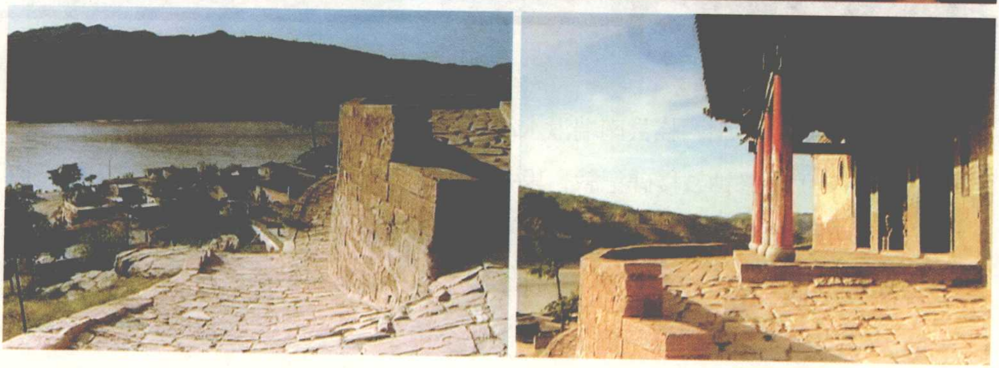
黄土高原和黄河水乳交融， 才有了碛口的昨日、今天。也许谁也说不清楚，长长的黄河，在长长的时光里，造就了黄河上多少渡口，这些渡口，又蕴藏着多少往事、多少传奇。

站在卧虎山上的黑龙庙，自北而来的黄河和碛口古镇就尽收眼底。就在这个风水宝地，公元1705年，清朝人建起了这座庙。而从那时起，黑龙庙成了碛口的标志。

黑龙庙里的香火和好戏也是断不了的，在那悠远的戏曲腔调里，夹杂着黄河上船公的号子声。可是，人们虔诚







当年的碛口，繁荣无比。

黄河，多少古渡，多少传奇。

黑龙庙——“祈拜可一庙三神风雨水，登临则一眺三景镇碛滩。”

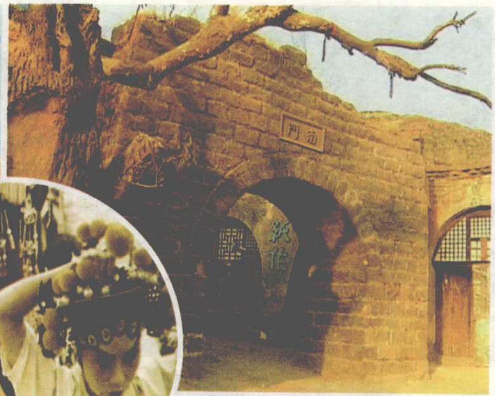
的心愿没能换来永久的祥和。公元1976年秋天的一个深夜，一场铺天盖地的大水，把碛口古镇最繁华的两条街道夷为了平地，繁华了几百年的黄河古渡从此伤了元气。

今天的碛口镇，时常被许多大大小小的影视剧组打破生活的平静，它的地理位置和古老建筑，吸引了影视界的目光。不久前，中央电视台在这里拍摄《延安颂》，许多老乡都过了一把演员瘾。在这纷乱的变迁中，古老的渡口又有了新的生气。



黑龙庙的香火、好戏似乎会与碛口一样永远繁盛下去。





令人意想不到的是，影视剧组让碛口再现繁荣。

历史驿站

黑龙庙：位于山西临县南端湫水河入口处的碛口镇卧虎山。据清乾隆二十一年（1756年）增修钟鼓楼碑记载，黑龙庙创建于明代，清雍正年间增建乐楼，道光年间重修正殿和东西耳殿。庙宇规模壮阔，昭然入目。相传在黑龙庙修建的那一年曾发洪水，从黄河上游漂来了许多树干，于是乡民把这些粗壮的木材收集在一起造了三楹。庙中正位祭祀龙王、侧位祭祀风伯、河伯。这竟形成了“祈拜可一庙三神风雨水，登临则一眺三景镇碛滩”的景观。站在黑龙庙的钟鼓楼上可以俯瞰黄河、湫水中鱼群嬉戏，远望阳光下闪烁光泽的麒麟滩、浪高石危的大同碛和川流不息、人头攒动的碛口镇。

黑龙庙的戏台还有“山西唱戏陕西听”的说法。戏台建在卧龙山门上，比主殿稍低，戏台的正方和两侧都是不加遮拦的。这种将后台、看台融为一体的构造，就是古代戏台趋于完善的标志，也是现代剧场的雏形。



碛口房屋倚山傍河，随地势而建，没有在平地上规划严整的方宅大院；岁月在碛口留下来许多集镇、村落，而没有城池或严密封闭的城堡。碛口的繁荣带动了旁边湫水河村落的发展，西湾是其中最具代表性的明清民居古村落。西湾村的主体部分位于两座石山之间，两山间的斜坡上坐落着民居群，空间和平面布局丰富紧致。村里以五条南北方向的石砌竖巷将30座宅院连为一体，各院落之间有小门相通，所以只要从村南大门进去，就可以走遍每一个院落，不知不觉间便到了村落的最高层。

从碛口出发顺向南下便是蒲津渡。蒲津渡遗址位于山西省永济市西约13公里处，为唐至明朝的遗址。蒲津渡遗址博物馆位于山西省永济市古蒲州城西门口，黄河岸东侧，东3公里与《西厢记》故事发生地普救寺相依，西1公里与全国四大名楼鹳雀楼相望。1989年，蒲津渡遗址博物馆工作人员翻阅大量文献资料，走访当地老人，并采用探杆控测，发现并发掘出土了唐代大铁牛等文物。

从蒲津继续南下，就是风陵渡。风陵渡位于黄河从北到南继而从西折东的转折处。相传黄帝六相之一的风后，与蚩尤作战被杀，埋葬在这里，后来建有风后陵。风后陵，在赵村东南，高两米余，周围30米。因唐代圣历元年（689年）在此置关，又称风陵津，是黄河南泄转而东流之地。

由风陵渡到潼关，黄河已是东西走向。潼关北临涛涛黄河，南依巍巍秦岭，自古就是关中的东大门，为兵家必争之地。正如唐代大诗人杜甫描写的："艰难奋长戟，千古用一夫。"潼关东面山峰连接，崖绝谷深，只有一条小道通过，人行其间，可望黄河远道奔来，劈开秦晋之间的莽莽群山，南下直扑华岳。作为军事要隘的潼关，始建于春秋战国时代，秦国从晋国夺取潼关之后，开始了剿灭六国的大业。此后历经战争洗礼，仍保留着基本风貌。现留关城周长5公里，北面与东北以夯土为墙，外包青砖，高16米、宽8米；南与东南，顺势削成垛口，高达30米。除6处城门外，尚有南北两个水门。由于修三门峡水库，潼关的城砖被拆卸一空，但从断壁残垣中仍可窥见当时堡垒之雄姿。









考古笔记

石林传奇

SHILINCHUANQI

一块隐藏于深山密林中的摩崖石刻引发出一段尘封已久的故事。当年，吴晗先生骑在马背上做的这首诗：独石山头树将旗，将军英名妇孺知。我来已历沧桑劫，犹伴斜阳觅古碑。将一段英雄故事、一种革命精神传扬下去。



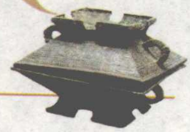
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

考古笔记



SHILIN
CHUANQI

石林传奇



导读：

石林鬼斧神工的天然景致之中为什么会有人类的古老文字？大历史学家吴晗为何对一座无名小山情有独钟？风景优美的昆明石林究竟有过怎样的传奇？传说中的摩崖石碑能揭开神秘的面纱吗？

在美丽的“彩云之南”（云南），有一处神奇的地方。那里的石头千姿百态，有的似人，有的状物，还有的莽莽苍苍如黑森林一般。人们给这里起了一个形象的名字——石林。石林奇观世界闻名，被誉为“天下第一奇观”。

历史驿站

石林：石林彝族自治县距昆明78公里，地处昆明、曲靖、红河、文山四市的交汇处，是滇东南及广东、广西等沿海地区进入昆明的重要门户。此地因其独特的地貌而得名。石林属于石灰岩岩溶地貌(喀斯特地貌)的一种，它与贵州荔波和重庆武隆共同成为中国喀斯特地貌的代表。



石林奇景，百闻不如一见。



游人来到石林总要扮作阿诗玛和阿黑哥拍照留念

全世界的游客慕名而来，希望能亲眼目睹石林奇观，他们好奇而来，唏嘘而归，对石林的神奇叹为观止。但是，大多数人并不知道，在石林鬼斧神工的天然景致之中，还隐藏着一块传说中的神秘摩崖石碑。即便是当地人，也极少有亲眼见过它的，更没有人了解石碑上的内容。那么，在浑然天成的自然景观中为什么会出现这么一块摩崖石碑呢？

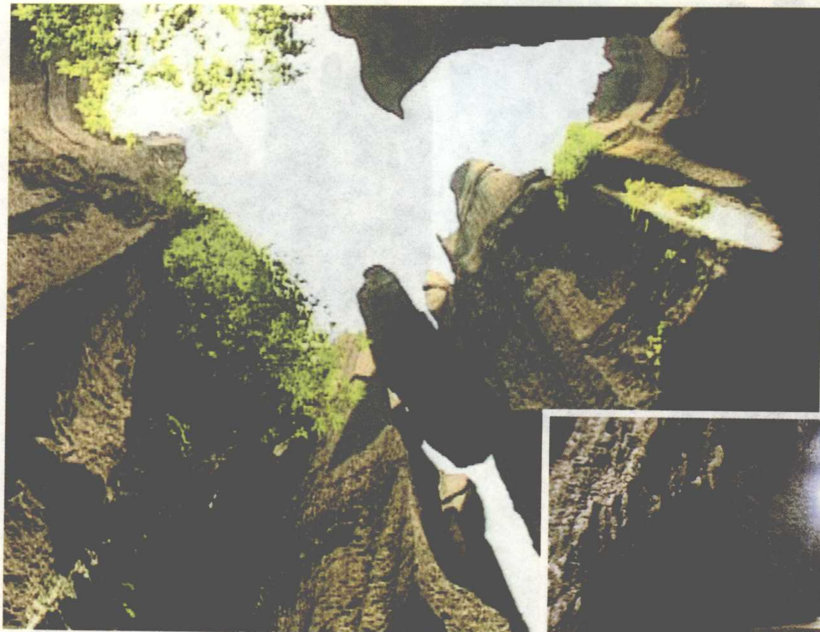
近几年来，随着神秘摩崖石碑被越来越多的人知晓，许多历史爱好者和前来石林旅游、探险的中外游客都试图想寻找这块摩崖石碑，破解石碑上的内容。但是，石林复杂的地理环境每次都让他们无功而返，抱憾而归。从而更增添了这块摩崖石碑的神秘色彩。那么传说中的神秘石碑果真存在吗？上面又记载着什么呢？

寻找传说中的石碑

石林原名路南州，是彝族撒尼人的故乡，阿诗玛、阿黑哥是彝族撒尼人对美丽姑娘和健壮小伙的称呼。闻名遐迩的电影《阿诗玛》讲述的就是撒尼人向往爱情、追求美好生活的故事。

历史驿站

摩崖：把文字直接刻在山崖石壁上称摩崖。摩崖刻石的技术始于西汉，盛行于东汉，当时人们常常需要叙功、记事，他们就地勒文刻石，不另立碑，所刻石壁就是摩崖石碑。



复杂的地形，几乎无路可走。



这里就是传说中摩崖石碑的所在地，人迹罕至，地形复杂，很容易迷路。



这块传说中的摩崖石碑终于出现在人们面前，上面有古彝文也有汉文，文字记述了一段清末农民起义的故事。

石林彝族自治县文物管理所所长黄兴，是地道的撒尼人，也是当地著名的考古学者。许多年来，他一直对这块摩崖石碑充满好奇，但是他翻遍了各种史料，访遍了当地的老人，却始终找不到关于这块石碑的相关记载。就在所有关于摩崖石碑的线索即将中断的时候，一个彝族老人不经意间的一句话提醒了黄兴，老人说在他放羊的时候，曾看见一个悬崖上好像写有许多文字。至于写些什么他就不知道了，因为他不识字，也就没有爬上去看。这个消息让黄兴很兴奋。老人所说的悬崖是否就是传说中的摩崖石碑呢？职业的敏感让黄兴感觉到这或许会是一个重要的发现。

老人所说的地方，位于乍龙村的

西面，离县城三十多公里，这里人迹罕至，地形复杂。由于自然环境相同，不同地点的景观看上去可能十分相似；而由于季节的变换，同一个地方的景致又大不相同。因此很容易迷失方向。黄兴的探险队驾车在山路上颠簸了一个多小时，就再也无路可走，只能步行前进。

如果没有彝族老人的指点，也许人们永远也无法到达这片石林。虽然是一片石海，但“莽莽苍苍”用在这里绝对形象。这密密层层的石林中，哪一“棵”上面有传说中的文字呢？就在大家对是否能寻找到摩崖石碑产生疑问时，黄兴突然发现，不远处的一个山崖上，有一片人工雕琢的崖面格外引人注目。大家艰难地攀上山崖，神秘的摩崖石碑豁然出现在人们面前。

这是一块撰写在悬崖上的石碑，既有古彝文也有汉字。因为这片石林几乎无路可走，所以很难被人发现。彝文属于象形文字，在几百年的流传过程中变化很多，因此即便是通晓彝文的黄兴，要辨认古彝文也并不是件容易的事。虽然黄兴尽了最大努力，但许多古彝文依然难以辨认。然而从字里行间，黄兴还是隐约了解到，石碑上面所记载的，是一个名叫赵发的彝族撒尼青年，领导的一场农民起义的经过。其中彝文部分叙述的是起义的经过，中间的一部分汉文讲述了他们隐居到这个山区以后的一些感受。但由于文字古老，记录的具体细节实在是难以知晓。

历史驿站

彝族文字的演化：彝语属于汉藏语系藏缅语族，彝族文字是一种音节文字，形成于13世纪。彝语有六种方言。有的方言虽然差别较大，但都有明显的共同历史渊源和一定数量的汉语借鉴。彝语原有一种音节文字，通称老彝文或古彝文。现存的老彝文字大约有一万多个，它与古埃及象形文字、中国甲骨文并列为最古老文字。





在相关的文献和史料上很少有关于这场清末农民起义的记载



著名的历史学家吴晗曾经来石林进行过考察

在石林，人们对咸丰年间的那场起义并不陌生，民间一直有着关于赵发起义的传说故事。然而，传说毕竟是传说，若想了解当时的真实情况，还需要有可靠的文献资料。但是，在相关的文献和史料上，关于这场起义的记载却并不多见，就连长期从事石林地方历史研究的黄兴，对这场起义的经过也知之甚少。一个曾经引起清政府高度重视，和清廷周旋了多年的撒尼英雄，在石林的相关文献中为什么会没有记载呢？这是一个很值得深思的问题，为了获得答案，黄兴一行人走访了云南大学历史系教授、博士生导师李埏。对于这个问题李老也没作过多解释，只是提供了这样一个线索，当年，著名的历史学家吴晗曾经来石林进行过考察，当时陪同吴晗的，正是李埏。

那时，由于不通公路，从昆明到石林，几乎要花三天的时间。吴晗十分喜欢骑马。于是，李埏去借了几匹马，二人就上路了。吴先生对云南的了解，让李埏这个云南人都自愧不如。途中，在与吴先生的交谈中，李埏了解到，吴先生对石林的关注早就开始了。那么一个著名的清史学家，为什么会对这座边陲小城如此感兴趣呢？难道它与清朝的一段重要历史有关？

清朝咸丰年间席卷全国的太平天国农民起义，曾经给当时的清政府带来沉重的打击。一时间，全国上下，各地农民纷纷举起起义大旗，反抗清政府的压迫。云南也不例外，1856年，大理爆发少数民族起义，被压迫的人们开始对清政府在云南的政权进行攻击。

历史驿站



咸丰帝（1831—1861）：清代皇帝，道光帝第四子，庙号文宗，年号咸丰，1850年—1861年在位。他在位期间中国发生了太平天国起义、第二次鸦片战争，清政府签订了《中俄瑷珲条约》、《天津条约》、《北京条约》。并且，影响了中国大半个世纪的慈禧太后就是在这个时候开始参与朝政的。

当时的石林，虽然风景优美，奇石林立，但是奇特的喀斯特地貌却不能给老百姓带来财富。由于土地贫瘠，水土流失严重，庄稼严重歉收，再加上清政府的剥削和压迫，民不聊生，民族矛盾进一步激化。于是，石林的彝族人民揭竿而起，一场声势浩大的彝族农民起义沉重打击了清朝政权在云南的统治。这顺应了一个规律，每个王朝到了末期，剥削都是最残酷的，相应的起义斗争也就最激烈。

吴晗在李埏的陪同下走遍了石林的山山水水，他徜徉在石林美景如画的自然景致之中，更对清朝末年发生的这场农民起义充满兴趣。

吴晗是著名的历史学家，尤其是对清朝的历史研究有着很深的造诣。但是，由于缺少史料记载，他对这场农民起义也了解不多。作为清史专家，吴晗迫切希望能够在石林找到答案。

路南县县衙旧址



英雄留名独石山

在石林深处有一座并不起眼的小山，因为整座山像是一块石头，当地人称它为独石山。这座小山吸引了吴晗、李埏二人的目光。吴晗在登临独石山

后，对那段历史有了进一步的了解。兴奋之余，吴晗迫不及待地在马背上作了一首诗，其中前两句是：“独石山头树将旗，将军英名妇孺知。”

那么，是什么让吴晗如此兴奋，竟赋诗一首？诗中所指的将军和摩崖石碑上所记载的撒尼英雄赵发是否是同一个人呢？如果是，独石山和这场起义又有什么关系？如今，这首诗的遗迹何在？

带着疑问，大家来到吴晗当年登临的独石山寻找答案。在随后对独石山进行的考察中，黄兴发现，独石山上，不仅有石头垒成的寨墙，还有一口150年来，至今尚未干涸的、巨大的蓄水池。岩壁上，当年修建兵营留下的人字形凿痕也清晰可见。种种迹象表明，独石山的确有驻扎部队的痕迹。

在一块岩石的背后，两个类似脚趾的凹槽引起了黄兴的注意。这不就是老百姓所说的“仙人脚印”吗！只是深深的脚窝里注满了水，看不到脚窝里面的样子。大家一起把水淘干，“仙人脚印”的秘密终于大白于天下。原来，这是农民起义军加工火药用的火药槽。

黄兴记得摩崖石碑中提到了独石山，也提到了名叫赵发的起义将领，一番考察之后也证实独石山确实曾经是一支武装力量的根据地，但是今天独石山





当年吴晗沿台阶而上，寻找答案。

150年前用石头垒成的寨墙



传说中的仙人脚印居然是农民起义军加工火药用的火药槽

上的遗存，是否就是赵发的起义部队所留下的呢？大家决定对独石山附近的彝族村落进行探访。

糯黑村也被称作石头村，是一个彝族人聚集的村庄。这里距离独石山不到五公里。今年77岁的王老伯，是糯黑村的老村长。据说王老伯的祖上就是赵发的远房族亲。那么王老伯对赵发起义军的事情一定很了解了。说起英雄赵发老伯打开了话匣子。

原来，糯黑村是赵发长期和清军抗衡的大后方。当年起义军就是这样安排的，一旦独石山失守，他们就会立即撤退到糯黑村继续和清兵抗衡。在糯黑村周围，赵发的部队也做好了精密布署。

糯黑村的村后有一座不知名的小山，因为山上筑有赵发修建的军事工事，当地人就叫它寨子山。赵发的军事工事主要建造在山腰和山顶，大多用就地取材的石块垒成，这些看上去并不起眼的石头工事，当年是怎样阻挡清军进攻的呢？

这还要从150年前说起。

1857年的4月28日，来自昆明、呈贡、宜良、晋宁等地的彝族青年从四面八方赶到了麟马洞村。当天晚上，石林深处的一个溶洞里弥漫着一股紧张的气氛，四个身着彝族撒尼人服装的青年，围着篝火，兴奋地讨论着。他们正在酝酿着一个重要的计划。不多时，赵发一声令下，这支由彝族农民组成的起义军，趁着夜色开始攻打路南州。

在石林一个叫舍色的地方，赵发的部队和扫荡的清兵在这里狭路相逢，清兵的扫荡部队被彝民起义军痛歼，死伤三百余人。在随后的战斗中，起义军不



这里是位于石林县和弥勒县交界处的麟马洞村风口坡，根据摩崖文字记载，赵发的起义军就是从这里出发的。



150年前的那个晚上，昆明、呈贡、宜良、晋宁等地的彝族青年从四面八方赶到了麟马洞村。





在独石山上，人们发现了部分武装遗存。

仅攻打下了邻县宜良，还差点将起义的烽火烧到了昆明。

不断壮大的起义军引起了清政府的高度重视，1860年，恼羞成怒的清政府调集了大量清兵，对赵发的起义军进行反扑。由于起义军在人数和武器装备上并不占有优势，因此只能退守到石林，继续和清政府展开斗争。

当时的条件十分艰苦，在被清军包围的日子里，没有枪，没有刀，只有遍地的石头。用石头来进行防御是唯一的办法。哨兵怕暴露目标，就躲在石洞里面。只留一个人值班，观察外面的动静。石洞十分隐蔽，里面可以藏四五个哨兵。清军发现不了，还以为没有人把守，于是就大模大样爬上来，结果被隐蔽的哨兵用石头打得人仰马翻。就这样对抗了几天几夜，清军攻不上去，拿起义军一点办法也没有。

讲到这里，王老伯磕了磕烟袋。看来，独石山就是当年起义军屯兵扎营的地方。而吴晗诗中所说的将军，就是指赵发了。王老伯说，他也曾经寻找过这块摩崖石碑，但是寻找多年，也是一无所获。

“后来呀……”王老伯的声音明显变得低沉了。说起后来赵发起义军失败的事情，老人挺心酸。

后来，清朝政府派了20万大军来清剿这支队伍。赵发守不住县城，就退

到了圭山这边。在圭山有一个仅容一人进出的石洞，洞里能容一二百人，即使里面有千军万马，洞外也只需要一人看守。这就是赵发关押俘虏的地方。而起义军自己就利用天然的屏障，造房子住在山上。整个圭山，这里一伙，那里一伙，虽然形式散漫，但军心是齐的。

1864年，席卷全国的太平天国起义失败，各地起义军纷纷遭到镇压。赵发凭借石林鬼斧神工的天然地势，又和清政府进行了多年的周旋。但是，由于失去了太平天国起义的呼应，和大多数农民起义一样，赵发领导的这场彝族农民起义最终也以失败告终。

今天的石林，依然还保留着赵发起义军当年藏身的石洞、石床。在石床的上头，一片熏黑的岩石引起了人们的注意。彝族撒尼人有崇拜山神的习俗，在撒尼人的眼里，山上的一草一木，每块石头都是山神的化身。赵发也是信仰山



石洞十分隐蔽，里面可以藏四五个哨兵。

在被清军包围的日子里，没有枪，没有刀，用石头防御是唯一的办法。

赵发当年关押俘虏的山洞，洞口仅容一人进出，洞里能容一二百人。



1864年，席卷全国的太平天国起义失败，各地起义军纷纷遭到镇压，赵发的起义受其牵连，最终也以失败告终。



今天的石林，依然还保留着赵发起义军当年藏身的石洞、石床。



今天，石林的百姓还保留着祭拜山神的习俗。每次登临寨子山，王老伯都要烧上一炷香，既是祭拜山神，也是缅怀他的远房族亲，150年前的起义领袖赵发。

神的。据说，每次在部队出发前，赵发都要在石床上烧香膜拜，祈祷能够再打胜仗。直到今天，石林的百姓还保留着祭拜山神的习俗。每次登临寨子山，王老伯都要烧上一炷香，既是祭拜山神，也是缅怀他的远房亲戚，150年前的起义领袖赵发。

镌刻永恒的记忆

赵发晚年回到了故乡石林，他兴修水利，修葺文庙、武庙，办起了彝文学习班。彝族人有斗牛摔跤的习俗，从小喜欢舞刀弄枪的赵发就积极倡导摔跤运动。时至今日，石林还有摔跤之乡的美称。为了广交彝族朋友，他甚至还在童年生活的村庄东海子大兴土木，准备接待天下的彝族兄弟。可是，他没能等到房子盖好的那一天。

1892年，赵发病死在故乡石林。每年的清明节，当地老百姓都会按照彝族人的习俗，来祭拜这位起义将领。150年后的今天，那场声势浩大的起义早已成为陈年往事，但对这位彝族撒尼人心中的英雄，当地的老百姓却一刻也没有忘记。

历史驿站

文庙与武庙：为了纪念孔子和关公这两位享誉极高的圣人，中国以及海内外众多城镇乡里都建有文庙与武庙。文庙与武庙常常一东一西并立，因为在中国古代传统观念里，东方为尊，故为文庙，以示崇文；西方为卑，故为武庙，以示抑武。而文庙与武庙之相依相傍，又表示阴阳相合，文武相成。



彝族人有斗牛摔跤的习俗，从小喜欢舞刀弄枪的赵发就积极倡导摔跤运动。时至今日，石林还有摔跤之乡的美称。

在今天的独石山顶上，矗立着一块巨大的岩石，岩石上，一块内容被刻意铲除的无字碑，格外引人注目。



原来，这块石头上被铲除的一段文字就是当年吴晗先生骑在马背上做的那首诗。当年吴晗先生来到石林找寻清末那场起义的遗迹，在独石山上，吴先生受到起义军英雄精神的感染，提笔写下这首诗，用以纪念这位起义将领赵发：

独石山头竖将旗，
将军英名妇孺知。
我来已历沧桑劫，
犹伴斜阳觅故碑。



每年的清明节，当地老百姓都会按照彝族人的习俗，来祭拜这位起义将领。

诗成后，李埏请自己的父亲，当地著名书法家誊写下来。当地的头人看到





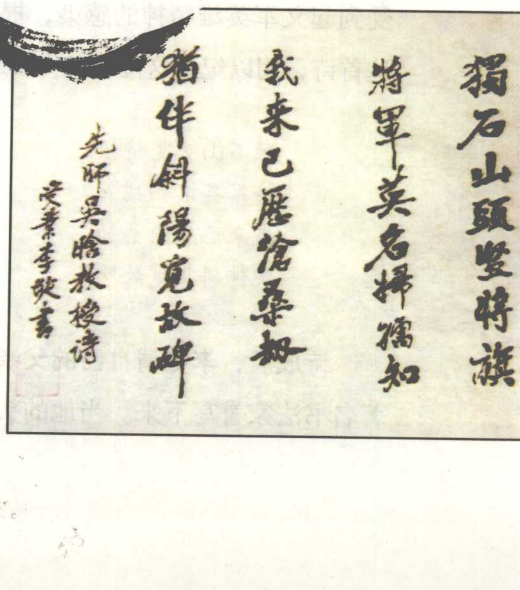
这块石头上被铲除的一段文字是吴晗当年为纪念起义将领赵发而做的一首诗

这么激励人心的故事，这么好的诗，还有这么漂亮的书法，十分激动，于是就决定把它刻到石头上去。人们以为一段英雄故事，一种革命精神就可以这样流传下去了，可是，在一段特殊的历史时期，石碑被毁掉了。

李埏一直有个愿望，那就是在他有生之年，能将恩师吴晗这首在多年前做的诗，再次刻在独石山上，让更多的人了解赵发，了解彝族人民这段抗击清军、反抗压迫的壮烈历史。

2006年4月3日，已经多年没有动笔的李埏再次拿起了笔，一丝不苟地写下了这首诗。不久的将来，这首诗被重新刻写，伴随着赵发的英勇事迹，永远地留在独石山上，留在彝族撒尼人的心中。





行走视点

石林位于云南昆明市东，是世界罕风的风景名胜，是大自然鬼斧神工的杰作。在路南广达400平方公里的区域内，遍布着上百个黑色大森林一般的巨石群。有的独立成景，有的纵横交错，连成一片，占地数十亩、上百亩不等。只见奇石拔地而起，参差峥嵘，千姿百态，巧夺天工，被人们誉为“天下第一奇观”。每年农历六月二十四日的火把节，石林四周的彝、汉等各族群众都要从四面八方汇集到石林欢庆佳节。人们在白天举行摔跤、爬杆、斗牛等比赛活动，夜晚则燃起熊熊篝火，耍龙、舞狮、表演民族歌舞。阿细跳月、大三弦舞则是最受欢迎的传统节日。

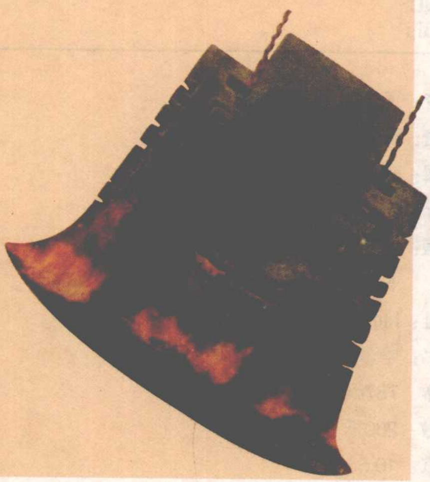
在石林有几样名吃一定要尝一尝：

石林卤腐已有二百多年的历史，它是用石林豆腐为原料腌制而成，石林豆腐因为使用巴江水而与众不同，制作出来的卤腐味道当然也不一般。

乳饼是石林的又一大特色，是当地人用羊奶做的，味道很特别，不吃羊肉的人可能有点吃不惯。

彝家豆腐宴，豆腐能做出48道菜，可见彝族人的聪明了吧。

石林汤锅，有羊肉、狗肉、驴肉等各种口味的，平时喜欢吃点新鲜味的人在这里可以饱饱口福了，而且绝没有膻、腥的怪味道。





考古笔记



国家地理 神秘中国

NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

·第二辑·

《古墓往事》

《神农架野人》

《考古笔记》

《武林十大门派》

《生命进化危机》

《绝版古城》

《打捞文明残骸》

《话说奇风异俗》

《文化奇观溯源》

《止战之殇》

上架建议：文化类，旅游类，成套陈列

ISBN 978-7-5472-0043-8

定价：29.80元

[General Information]
书名=考古笔记
作者=《走遍中国》创作组编著
页数=166
出版社=吉林文史出版社
出版日期=2009.11
SS号=12423893
DX号=000006823944
url=http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006823944&d=64E64F047A95EFE1E16D0D55B2D8FF98&fenlei=111005&sw=%B9%FA%BC%D2%B5%D8%C0%ED%A1%A4%C9%F1%C3%D8%D6%D0%B9%FA

封面
书名
版权
卷首语
目录
连云港：东方天书
　　将军崖的神秘符号
　　符号后的远古秘密
　　鸟图腾，鸟王国
　　意料之外的远古智慧
　　从北斗九星到北斗七星
　　由墓葬到王城
　　王城的消失与重现
姜太公的城堡
　　山东淄博访太公
　　巧遇太公挥师天下
　　千年古堡扑朔迷离
　　缓兵之计蒙骗莱夷
　　天下非一人之天下
临淄车马坑之谜
　　唤醒沉睡千年的墓葬
　　破解骏马的离奇死因
　　再现精湛的古老技艺
生死齐长城
　　齐长城溯源
　　不战而屈人之兵
　　被孟姜女哭倒的长城
　　防御、防御——千秋使命
　　复活了，齐长城
梅关古道
　　秦皇通梅岭
　　古道唐风
　　梅关宋韵
黄河古渡
　　渡口，历史证人
　　渡口，战事频仍
　　蒲津古今
　　船工号子中诞生的渡口
　　古渡岸边
石林传奇

寻找传说中的石碑
英雄留名独石山
镌刻永恒的记忆
封底